

תוכן העניינים

1	מבוא: הרף העין של היפה
1	א. על חמקמקותו של היפה
3	ב. על היפה והמכוער
4	ג. על היפה והקולנוע
5	ד. על היפה והפיליסטר
7	ה. על המתודולוגיה
9	ו. על הצופה הסוציולוגי
12	ז. על תשוקת הטקסט וגאונות הצופה
12	ח. על היפה כפיתוי
13	ט. על הספר
17	י. תודות

19	חלק ראשון: מחשבות על סרטים
----	-----------------------------------

21	פרק ראשון: סינְקְלִסְטִים
21	א. אבדן הממשות
	1. אבות הסינְקְלִסְטִים: ניקולאי השני, לנין, ארנהיים, בן-גוריון, חומייני, משה רבנו
21	2. דימויים שטניים של הממשות: בן-גוריון, עזרן, פרויד, בודריאר, 'זליג', 'אפוקליפסה עכשיו'
23	3. דימויים שטניים סתם: סובצ'ק, קאביט, ביב, דרלי, בודריאר, מלבי, 'שליחות קטלנית 2', 'טיטניק', 'שחור או לבן', 'רוחות', 'בלק הוק דאון', 'קיל ביל 1', 'אלכסנדר נבסקי', 'שיר אשיר בגשם', 'בוליט', 'חתונה מאוחרת'
26	
29	ב. אבדן הלשון
	1. מודעות עצמית: האזור, 'מרוץ המכוניות של ילדים', 'שרלוק ג'וניור', 'שושנת קהיר הסגולה', 'האיש עם מצלמת הקולנוע'
29	2. גזענות התאוריה: מזן, וולן, מוקאז'ובסקי
31	3. שואה חברתית: פוסטמן, ארנהיים
34	

- 36 **ג. אבדן הזהות**
- 36 1. המהות הפורנוגרפית של הדימוי הקולנועי: ג'יימסון, 'אורך גל'
- 37 2. לשון, דיסלקציה וסכיוופרניה: ויריליו, לאקאן, ג'יימסון, בודריאר, דלו
- 39 3. רפיון ה'אני' ורפיון הדמיון: פרויד, מרכוזה, ג'יימסון, 'כחום הגוף'
- 41 **ד. אבדן החלום**
- 41 1. שיתוק החלום: פז, בודרי, 'התערבות אלוהית', 'האלוף', 'חלון אחורי',
'תעתועי גוף'
- 42 2. פיתוי הדימוי: לאקאן, מזן, פרויד
- 44 3. שיח הפסיכולוגים: מזן, אפלטון, גוטפרוינד, שגב, קריק, אברמסון, זקי,
אריסטו, ויטגנשטיין
- 46 **ה. אבדן החירות**
- 46 1. ראוה ודיכוי: אלתוסר, דבור, בודרי, 'צלילים בריטיים', 'המדע העליון',
'סרט לזן', 'ארנולף ריינר', 'T.O.U.C.H.I.N.G'
- 49 2. פרספקטיבה ואידאולוגיה: אלברטי, בודרי, בזין, גודמן
- 51 3. עיצוב הסובייקט: אלתוסר, בודרי, אפלטון
- 52 4. אבדן הגוף והסובייקט: סובצ'ק, בודרי, מלבי, 'נדידה', 'בריכה משקפת',
'ערפל מלחמה', '10', 'מספר שניים', 'נמר דרקון', 'רובוקופ',
'שליחות קטלנית 2'
- 54 5. גזרה ואסתטיקה: בודרי, מזן, סובצ'ק, ויטגנשטיין
- 56 **ו. אבדן התרבות**
- 56 1. איפור צרוף: אדורנו, בנימין, צ'פלין, קלוגה, 'אמנים בכיפת הקרקס':
אובד עצות', 'הפטריוטית', 'הירושימה אהובתי', 'אשתקד במריאנבד',
'המזח', 'כלב כוכב אדם', 'שער הגיא'
- 59 2. רצח עם תרבותי: פזוליני, גרינווי, לינץ', לוין, 'סאלו או 120 ימים
בסדום'
- 61 **ז. כיליון גזע האדם**
- 61 1. קצת זעם: סרוואנטס, קרת, חנוכה
- 62 2. פרוטופלזמה תרבותית: אליוט, פוסטמן
- 63 3. התאונה הגדולה: ויריליו

- 65 **פרק שני: סינפילים**
- 65 **א. מהות הסרט**
- 65 1. הסרט והכתב: סרוואנטס, סטנדל, תמוז מלך מצרים
- 66 2. מהות הסרט וקיפוח הז'אנרים: בנימין, מונסטרברג, בזין, ארנהיים, אייזנשטיין, דלו, ג'יימסון
- 68 3. יתרונם של סרטים על תאוריה: לסינג, קראוס, 'שדות של אש', 'הבאר', 'רביעייה להליקופטרים וכלי קשת', 'הציפורים'
- 69 **ב. מילים ותמונות**
- 69 1. חשיבה במילים ובתמונות: ויטגנשטיין, אייזנשטיין, ג'יימסון, בודריאר, פוסטמן, ארנהיים
- 71 2. אבחנה באספקט: ראיה רב-משמעית: זילבר, ויטגנשטיין, ארנהיים, פוסטמן
- 73 **ג. סרטים טובים**
- 73 1. סרטים טובים למה?: סטנדל, גיבון, שילר
- 75 2. סרטים טובים למי?: קאנט, לייבוביץ', חיטרון
- 76 3. אובייקטיביות: חיטרון, אוריפידס, 'תיבה רוסית'
- 77 4. אי-דיוק הכרחי: היידגר, גתה, תומס מאקווינס, בירדסלי, ברגסון, ברינקר
- 80 5. התבוננות והסתר: הרמב"ם, מלרמה, ביאליק
- 82 6. לא 'להראות' אלא 'לא להראות': איזר, בירדסלי, סטנדל
- 83 **ד. אינטליגנציה**
- 83 1. חשיבה וחשיבה סתם: סטנדל, הוקינס, נייסר, הרמב"ם, היידגר, ארנדט
- 85 2. חשיבה ורגש: ארנדט, ז'בוטינסקי, טרומפלדור, אייזנשטיין, גולמן, דמסיו, שפינוזה
- 88 **ה. חשיבה בסרטים**
- 88 1. חשיבה ראשונית: סארטר, מקלוהן, ורטוב
- 89 2. קליטה חושית ופענוח: סארטר, דה בובואר
- 90 3. חשיבה וריגוש: סארטר, דה בובואר
- 91 4. אחריות הצופה: סארטר
- 93 5. הכרת דימויי מציאות: בורדוול, קארול
- 95 6. פענוח מול פרשנות: בודריאר, ג'יימסון

7. סימון הרוע וחירות המחשבה: בודריאר, ג'יימסון, לונדון, לינור,
 'אפוקליפסה עכשיו', 'זליג', 'כחום הגוף', 'גן עדן עכשיו', 'בופור',
 96 'כל ממזר מלך', 'ששת הימים', 'גבעה 24 אינה עונה', 'כאן ושם'
 8. חד-משמעות כטרור אמנותי: בודריאר, לינור, לונדון, 'גן עדן עכשיו',
 98 'אדמה משוגעת', 'בופור', 'פנינים ואפר'
 9. הסבר, משמעות, קיטש וקלישאה: ברוך, קסטלר, 'איקירו – גורלו
 100 של אדם', 'הדיקטטור הגדול', 'גבעה 24 אינה עונה'

- 102 **1. חשיבה של סרטים**
 102 האם סרטים חושבים?: 'לקסיקון למונחי הפסיכולוגיה'
 104 2. כיצד סרטים חושבים?: אייזנשטיין, 'ביקור התזמורת'
 3. סרטים חושבים וחולדות מבוך: שופנהאור, 'פסיכו' של היצ'קוק, 'פסיכו'
 105 של ואן סנט
 4. סרט כגוף חושב: ברנט, פלג, סובצ'ק, דלז וגואטרי,
 108 '2001: אודיסיאה בחלל'
 5. צורה חושבת: גודאר, בודלר, מאנה, סובצ'ק, בארת, הוקינס, דלז,
 110 'מעשי(ות) קולנוע'
 112 6. פטיש בראש: דלז
 114 7. סרט ומוח: דלז
 115 8. סרט ופילוסופיה: קאוול, ג'רווי, דלז, אסטרוק, דלקרואה

- 118 **2. התגובה לסרטים**
 1. פרשנות ופרשנות יתר: רולאן בארת, ז'אן קלוד קארייר, לואיס בונואל,
 118 הרמב"ם
 2. פרשנות, כוחנות, תשוקה: ביאליק, זונטאג, דלז וגואטרי, ניטשה
 119 3. התבוננות בדימוי הקולנועי: ביאליק, סארטר, גודאר, ברקט
 121 4. מעשה צפייה: איזר, שימבורסקה, סארטר, 'תשוקה אפלה'
 122 5. קריאה – תגובה: לודוויג ויטגנשטיין
 123

125 חלק שני: מחשבות של סרטים

127 **פרק שלישי: מבטי קרבה – ראייה, שמיעה, חשיבה**

- 127 **א. מיזוג אמנויות: הבנה ללא מחשבה**
 1. חזון הקולנוע: 'פרסיפל', 'ורטיגו', 'בריקה משקפת', 'טיטאניק',
 127 'אלכסנדר נבסקי'

2. הקסם הוואגנרי וההתעקשות על הדעת: 'אלכנדר נבסקי', הוולקירות',
131 'הולדת אומה', 'ניצחון הרצון', 'אפוקליפסה עכשיו', 'טנהויזר'
- 133 3. הנצחי והאקראי: 'לוהנגרין', 'נוף בסן לופ דה וארן'
- 135 4. צילום תנועה: הנצחה או מחקר?: 'דָּגָה יוצא ממשתנה', 'ריצת סוס',
'מעוף ציפור', 'הרקדנית', 'המתאגרף', 'המתעטש', 'יציאה ממפעל'
- 137 **ב. אקראי – מכוון**
1. מחשבה ומניפולציה: 'יציאה ממפעל', 'הגעת רכבת לתחנת לה-סיוטה',
137 'הגעה לכנס צילום', 'ארוחת תינוק', 'סירה יוצאת מגמל'
- 142 2. מחשבה ללא רטוריקה: 'הסרט הראשון של פלשתינה'
- 144 3. ראשית הרטוריקה: 'להטוטי גברת בתאטרון רובר הודין'
- 145 4. אבדן האקראי: סרטי 'אקטואליה', 'חיי מכבה אש אמריקני',
'שוד הרכבת הגדול'
- 147 5. הולדת החשיבה הקולנועית: 'הולדת אומה'
- 151 6. אובייקטיביות וראליזם: 'הולדת אומה'
- 152 7. ראשיתה של ההפשטה הקולנועית: 'אי-סובלנות'
- 153 8. נקודת מבט ומחשבה: 'הולדת אומה', 'ניצנים שבורים'
- 157 9. מציאות כפרטנר: 'הכתף שק'
10. קלישאה כפרטנר: 'חיי כלב', 'ההרפתקן', 'נתפס בקברט',
159 'רחוב הפורענויות'
- 161 11. רטוריקה כפרטנר: 'שרלוק ג'וניור'
- 162 12. תיעוד ורטוריקה: סרטי 'אקטואליה', 'ננוק מן הצפון'
- 164 13. התייחסות פילוסופית לממשי: 'ננוק מן הצפון', 'מואנה'
- 166 14. תיעוד והתחזות: 'ננוק מן הצפון'
- 168 **ג. להראות – לעורר**
- 168 1. דימוי ואמת: 'הולדת אומה', 'אניית הקרב פוטיומקין'
- 169 2. להראות – לסמן: 'אניית הקרב פוטיומקין', 'ניצנים שבורים'
3. להזדהות – לשפוט: 'ניצנים שבורים', 'אניית הקרב פוטיומקין',
174 'קיל ביל 1'
- 175 4. לבדר – להפעיל: 'אוקטובר', 'אניית הקרב פוטיומקין'
- 177 5. מעמד הסיפור: 'אניית הקרב פוטיומקין', 'הולדת אומה',
'ניצנים שבורים'
- 178 6. קולנוע-וודקה וקולנוע-אמת: יומני 'קולנועין'
- 179 7. ראשית סרטי המסה: 'האיש עם מצלמת הקולנוע'
- 186 8. גירוש הסיפור

9. גירוש האובייקט: 'קולנועין', 'האיש עם מצלמת הקולנוע',
'סימפוניה אלכסונית', 'ריתמוס 21', 'אופוס 1', 'ברלין – סימפוניה
של עיר' 187
10. תבונה חדשה: 'בלט מכאני', 'שובה של התבונה' 189
- ד. גוף – נפש** 194
1. פנימיות הנפש: 'אנה קרנינה', 'הקבינט של ד"ר קליגארי', 'הצחוק האחרון',
'הדייר', 'חלום המכור לטיפה מרה', 'הפסיון של ז'אן ד'ארק' 194
2. פנים ומילים: 'הפסיון של ז'אן ד'ארק' 196
3. פנים ונפש: 'הפסיון של ז'אן ד'ארק' 198
4. חלום ומציאות – הסוריאליזם הקולנועי: 'הצדף והכומר', 'דם המשורר' 199
5. הלם ומחשבה: 'הכלב האנדלוסי', 'תור הזהב' 202
- ה. ראה – שמע** 206
1. קול וקישט: 'זמר הג'ז' 206
2. סינכרוניזציה נגד אינטליגנציה: 'זמר הג'ז', 'אלכסנדר נבסקי',
'וולגה וולגה', 'העריק' 208
3. קול ופנימיות הנפש: 'סחיטה', 'רצח', 'סוכן חשאי', 'פסיכו', 'קרוב לבית' 210
4. עותק נשוי: 'תחת גגות פריז', 'המלשין', 'מרק ברווז' 212
5. חשיבה וקול: 'דואר לילה', 'דימונה' 214
6. קריינות וחשיבה: 'מצוקת דיור' 215
7. קול וקלישאה: 'זאת היא הארץ', 'בית אבי', 'הבלתי לגאליים',
'מחנה בערבה' 216
8. מילה מן האל וקץ החשיבה: 'ניצחון הרצון' 219
- פרק רביעי: מסיפור להגות** 223
- א. אדפטציה – חשיבה** 223
1. שיבה לספרות: 'אלכסנדר נבסקי', 'איבן האיום', 'הולדת אומה',
'טיול בכפר' 223
2. סיפור וסרט: 'טיול בכפר' 225
3. כוחו של הסתר: 'טיול בכפר', 'מרכבת דואר', 'האזרח קיין' 230
- ב. מרכז – קיטוע** 231
1. צלילות החשיבה ומרכז הדרמה: 'מרכבת דואר' 231
2. צלילות החשיבה ומרכז התמונה והקול: 'מרכבת דואר' 233

3. צלילות החשיבה והתרת הקונפליקט: 'מרכבת דואר', 'האזרח קיין',
234 'שבעת הסמוראים', '10 על עשר'
4. חשיבה על חשיבה וביזור העלילה: 'האזרח קיין'
235
5. שרירותיות ומודעות עצמית: 'האזרח קיין', 'מרכבת דואר', 'חשד',
237 'הנץ ממלטה', 'סיפור פילדלפיה'
6. הסתר וסתירה: 'האזרח קיין'
239
7. קיטוע והיסטוריה: 'לאן נעלם דניאל ווקס', 'פרשת ויגשל', 'זאת היא
241 הארץ', 'יומן', 'גבעה 24 אינה עונה', 'האסונות של נינה'
- ג. שחזור – מחזור
1. הפירוק השקספירי: 'המלט'
243
2. שקספיר בקולנוע: 'המלך ליר', 'הסוחר מוונציה', 'הנרי החמישי', 'מקבת',
245 'אותלו', 'חלום ליל קיץ', 'יוליוס קיסר', 'המלט', 'הנשף'
3. איחוי הדימוי – דיכוי הדמיון: 'המלט'
246
4. תיעוד – עיבוד: 'הנרי החמישי', 'המלט'
248
5. שחרור הדמיון: 'המלך ליר', 'ספר פרוספרו', 'חלום ליל קיץ',
250 'מסע העסקים של המלט', 'הרעים ישנים היטב'
6. געגועים לתרבות: 'כס הדמים', 'ראן', 'מסע העסקים של המלט', 'הנשף',
251 'אוונטי פופולו'
- ד. עלילה – מציאות
1. דו-שיח עם ספרות: 'המלט', 'הרעים ישנים היטב', 'מסע העסקים
של המלט', 'הסיבוב האחרון', 'תשוקה', 'אוססיונה', 'הדוור מצלצל פעמים'
253 (שתי גרסאות), 'כחום הגוף', 'הנישואים האדומים'
2. מרומן לסרט: 'אוססיונה'
255
3. 'הדוור מצלצל פעמיים' והרומן בהוליווד הקלסית: 'הדוור מצלצל פעמיים'
258 (גרסת טאי גרנט)
4. 'הדוור מצלצל פעמיים' והרומן בהוליווד החדשה: 'הדוור מצלצל פעמיים'
260 (גרסת בוב רפלטון)
5. 'הדוור מצלצל פעמיים' באירופה: 'אוססיונה', 'הנישואים האדומים',
260
6. 'הדוור מצלצל פעמיים' בעידן הפוסט מודרני: 'כחום הגוף', 'תשוקה'
261
7. געגועי תרבות לתרבות: 'המתים', 'התנ"ך'
263
8. 'המתים' כסיפור וכסרט: 'המתים'
266

- 269 ה. תנועה – קיבוע
- 269 1. מרומן למציאות: 'המתים', 'אוססיונה', 'גונבי האופניים'
- 269 2. ממציאות לתנועה: 'זמר הג'ז', 'אוססיונה', 'רחוב 42', 'כורות הזהב 35',
- 270 'תזמורת יוצאת לדרך'
- 270 3. תנועה ואושר: 'שיר אשיר בגשם', 'יום אחד בניו-יורק',
- 272 'גונבי האופניים'
- 272 4. חשבון נפש קולנועי: 'שיר אשיר בגשם', 'מצעד הוליווד של 1929',
- 'שרלוק ג'וניור', 'האזרח קיין', 'חלון אחורי', 'היטלר, סרט מגרמניה',
- 275 'מעשי(ות) קולנוע', 'האיש עם מצלמת הקולנוע'
- 277 5. תנועה ומשמעות: 'שבעת הסמוראים'
- 279 6. קלישאה כקיבוע: 'שבעת המופלאים', 'שבעת הסמוראים'
- 280 7. דיבור ודימוי: 'שבעת המופלאים', 'שבעת הסמוראים'
- 281 8. דימוי תנועה ודימוי חלל: 'שבעת הסמוראים'
- 284 9. מבט – נקודת מבט: 'חלון אחורי', 'שבעת הסמוראים',
- 'שיר אשיר בגשם'
- 286 10. ניבוי וחשיבה: 'חלון אחורי'
- 287 11. תנועה בין תמונה לקול: 'חלון אחורי'
- 287 12. חשיבת התנועה ועצמת המקובע: 'עיניים גדולות', 'כל ממזר מלך',
- 289 'התרנגול', 'שיר אשיר בגשם', 'שבעת הסמוראים', 'חלון אחורי'
- 291 1. פנים – משחק
- 291 1. משחק ומשמעות: 'עיניים גדולות', 'חלון אחורי', 'שבעת הסמוראים',
- 291 'שיר אשיר בגשם', 'תשוקה אפלה'
- 293 2. פנים ומילים ללא משחק: 'אישה מתוקה', 'הנידון למוות ברח'
- 295 3. ג'ולייטה מסינה: 'לה סטראדה'
- 295 4. ג'ולייטה מסינה וז'אן לואי בארו: 'לה סטראדה', 'רומא עיר פרוזת',
- 297 'פאיזה', 'האורז המר', 'אדמה מנקודת מבט הירח', 'ילדי גן עדן'
- 298 5. ז'אן לואי בארו ופייר ברסר: 'ילדי גן עדן', 'לה סטראדה'
- 298 6. גרטה גארבו, פרדריק למטר, מרלון ברנדו, משה איבגי: 'ילדי גן עדן',
- 301 'מתחת לאף'
- 303 7. משה איבגי, מרלון ברנדו: 'מתחת לאף', 'חופי הכרך'
- 304 8. מרלון ברנדו, ז'אן-פייר לאו: 'הטנגו האחרון בפריז', 'אפוקליפסה עכשיו'
- 307 2. רבי־משמעי – סטריאוטיפ
- 307 1. צילום ארוך-משך ומציאות: 'פריימרי', 'עלייתו לשלטון של לואי ה-14'
- 309 2. האובייקטיביות ושברה: 'פריימרי', 'ניצחון הרצון', 'צער וחמלה', 'ג'נין ג'נין'

3. חזון הראייה המורכבת ושברו: 'כרוניקה של קיץ', 'פריימרי'
311
4. חזון וספונטניות: 'ג'ני וג'ני', 'כרוניקה של קיץ', 'מנליק, הנסיך
313 היהודי השחור', 'זיוף'
5. אימפרוביזציה, חשיבה ושותפות הצופה: 'צללים', 'עד כלות
314 הנשימה', '10'
6. אימפרוביזציה ככלי: 'חור בלבנה', 'מצור', 'מקרה אישה', 'שלום,
318 תפילה לדרך', 'השמלה'
7. חשיבה וחיפוש: 'שלושה ימים וילד', 'המלחמה נגמרה', 'השכונה שלנו',
322 'סאלח שבת', 'עיניים גדולות', 'מציצים', 'התרוממות', 'כל ממזר מלך'
8. ראיזם ובינוניות: 'עיניים גדולות', 'מציצים', 'כל ממזר מלך', 'התרנגול'
323
9. על החנחון: 'מציצים', 'עיניים גדולות', 'כל ממזר מלך'
324
- ת. הצצה – ציתות**
1. ראיזם, סגנון ופסקול: 'עבודה', 'שער הגיא', 'חור בלבנה', 'מקרה אישה',
326 'בר 51', 'ד"ר מבוזה המהמר', 'צוואתו של ד"ר מבוזה', '1000 העיניים של ד"ר מבוזה'
2. הצצה וציתות: 'חלון אחורי', 'השיחה'
329
3. קול במקום תמונה: 'החמור בלתזר', 'יומנו של כומר כפרי'
331
4. קול ואמת טרנסצנדנטית: 'סטלקר', 'נוסטלגיה', 'הקרבן', 'האיש שמשקר',
332 'אשתקד במריאנבד'
5. קול ואמת פמיניסטית: 'הירושימה אהובתי', 'שיר הודו', 'ז'אן דילמן'
334
6. קול ואמת מרקסיסטית: 'שניים או שלושה דברים שאני יודע עליה',
336 'כאן ושם', 'המדע העליון', 'כחול'
- ט. סיפור – פואמה**
1. תמונה ללא קול: 'כלב כוכב אדם: פרלוד', 'אור עש', 'חלון מים תינוק זו'
338
2. העין התמימה: 'כלב כוכב אדם: פרלוד', 'תמונות מלפני הילדות'
340
3. סרטים בגוף ראשון: 'אדם בעקבות גורלו', 'במורד הנחל ברפוט', 'טרניישן'
342
4. מפואמה קולנועית לחשיבה אופטית: 'תהילים של רצה'
343
5. מחשיבה אודיו-אופטית לפואמה קולנועית: 'שלג ערבי'
344
- י. סיפור – מסה**
1. קץ האשליה בקולנוע: 'עד כלות הנשימה', 'חלון אחורי',
346 'הדיקטטור הגדול', 'סחיטה'
2. הדימוי הרפלקסיבי: 'עד כלות הנשימה', 'קיל ביל 2'
347
3. שפת מסה: 'התלהבות', 'ניצחון הרצון', 'הדיקטטור הגדול'
349

- 350 4. דימוי – מילה: 'לילה וערפל'
 352 5. הרהור וקישט: 'היטלר, סרט מגרמניה, 'לילה וערפל', 'מעשי(ות) קולנוע'
 355 6. תיעוד – מסה: 'הנאצים, אזהרה מן ההיסטוריה, 'שואה', 'לילה וערפל',
 358 'היטלר, סרט מגרמניה, 'מעשי(ות) קולנוע'
 359 7. דימוי – מציאות: 'מעשי(ות) קולנוע, 'לילה וערפל', 'היטלר, סרט
 361 מגרמניה, 'שואה'
 363 8. דימויי הסתר: 'יומן, 'בירושלים, 'ביבה, 'זיכרונות משפט אייכמן'
 364 9. דימוי הדימוי: 'אורך גל'
 366 10. דימוי בתוך דימוי: 'נדידה, 'אורך גל'
 364 11. דימוי – מסה: 'מספר שניים'
 366 12. חשיבה וציטוט: 'מעשי(ות) קולנוע, '50x2 שנות הסרט הצרפתי, 'קלוז-אפ'

370 פרק חמישי: מציאות וסגנון – זמן וחשיבה

- 370 א. אימת התעתיק
 370 1. דימוי כסימן: 'בלייד ראנר, 'לחיות את חייה, 'הפסיון של ז'אן ד'ארק'
 372 2. עיצוב דימוי מול עלייה ומשחק: 'בלייד ראנר'
 375 3. נחמת המלנכוליה: 'בלייד ראנר'
 376 4. השתעשעות בהתחזות: 'בארטון פינק, 'האזרח קיין, 'עד כלות הנשימה'
 378 5. אימת האמתי מן האמת: 'בארטון פינק, 'רתיעה, 'פרסונה'
 378 6. אמת ואלגוריה: 'בארטון פינק, 'אי-סובלנות, 'אניית הקרב פוטיומקין, 'איוואן האיום'
 379 7. סגנון הדימוי: 'בר 51'
 381 8. געגועים לדקדנס: 'בר 51'
 384

385 ב. ראיזם קשה עורף

- 385 1. רוח הקולנוע: 'יול, 'בלייד ראנר, 'בארטון פינק, 'בר 51',
 385 'התערבות אלוהית, 'החיים נמשכים'
 387 2. כלא ללא מוצא: 'יול, 'העדר, 'החומה, 'Z, 'צלילים בריטיים'
 389 3. אלגוריה וראיזם: 'הנוסע, 'שיעורי בית, '400 המלקות, 'היכן בית חברי?'
 391 4. קול כמבט העולם: 'החיים נמשכים, 'דרך עצי הזית'
 394 5. מבט הסרט ומבט בסרט: 'האיש עם מצלמת הקולנוע, 'שושנת קהיר
 394 'הסגולה, 'כרוניקה של קיץ'
 395 6. לא להראות: 'קלוז-אפ, 'הרוח תשאנו'
 397 7. התבוננות והיעדר: 'חופשת קיץ'

- 400 ג. דימוי – זמן
- 400 1. משך ותודעה: 'זהות גנובה', 'אורך גל'
2. דימוי הזמן: 'אהבה עד מוות', 'פרובידנס', 'מספר שניים', 'נוסטלגיה',
- 402 'הקרוב', 'זרים בגן עדן', 'קפה וסיגריות', 'תיבה רוסית'
- 403 3. שחרור הדימוי מעלילה: 'פרובידנס', 'ז'אן דילמן', 'אשתקד במריאנבד'
- 405 4. חירות הדימוי: 'התערבות אלוהית'
- 408 5. דימוי הזמן כמשמעות: 'התערבות אלוהית', 'ז'אן דילמן', 'פרובידנס'
- 409 ד. ייצוג – הנכחה
- 409 1. תשוקה ודימוי: '2046'
- 411 2. הנכחה וייצוג: '2046', 'תשוקה אפלה'
- 415 3. געגועים לראליזם: 'שלוש פעמים'
- 417 4. עיקשות הראליזם: 'האיש ללא עבר', 'ביקור התזמורת'
- 421 5. הצודק והטוב: 'בופור', 'גן עדן עכשיו'
- 424 ה. תשובות – שאלות
1. שאלה ותשובה: 'סאלח שבתי', 'יומן', 'בר 51', 'עיניים גדולות', 'כיפור',
- 424 'קדמה', 'עלילה', 'הבית', 'הוואדי', 'נקם אחת משתי עיני'
- 429 2. מי אתם! ומי אתם?: 'עטאש-צמאון', 'אור'
- 430 3. תקריב פנים כשאלה: 'עטאש-צמאון', 'אור', 'אורות הכרך', '400 המלקות'
- 435 4. לא שאלה ולא תשובה: 'מחבואים', 'ארץ קשוחה'
- 438 פרק שישי: חשיבה בעידן הדיגיטלי
- 438 א. אינטימיות הדימוי הדיגיטלי
- 438 1. אשמת המִשְׁדָּר: 'השידור האחרון', 'בלואו-אפ', 'בלואו-אוט'
- 440 2. דימוי ומילה: '10', 'הפסיון של ז'אן ד'ארק'
- 441 3. טכנולוגיה וז'אנר חדש: '10'
- 442 4. טכנולוגיה וחירות: '10'
- 444 5. מידיות הדימוי: 'תצלומי', 'יומן'
- 444 6. וידאו והדימוי הנרקסיסטי: '10', 'תצלומי', 'שמונה וחצי', 'מעברים',
- 447 'מחסומים', 'אל"ף בי"ת אפריקה'

- 451 **ב. דימוי שאינו דימוי**
1. ראייה מורכבת וראייה סתם: 'ראשון בבידור', 'רוצחים מלידה', 'מטריקס',
451 'רוקדת בחשכה'
- 453 2. קץ השעתוק: 'ברכה משקפת'
3. דימויים שאינם דימויים: 'איש הראש', 'נמר דרקון', 'ערפל מלחמה',
454 'ברכה משקפת'
- 456 **ג. המכחול הדיגיטלי**
1. אינפורמאליזם: 'סרטים קטנים', 'יציאה ממפעל', 'ASCII עמוק', 'א-סרט'
456 הדימוי המצוטט ובחינה עצמית: 'סרטים קטנים', 'רוז הוברט', 'בדד.
- 461 חיים שוממים לאנדי הרדי', 'טום טום בן החלילן'
3. שיבה לציר: 'בירושלים', 'הסרט הראשון של פלשתינה', 'בלט מכאני',
'רוז הוברט', 'הקבינט של ד"ר קליגארי', 'המדבר האדום', 'אירידיאנה',
463 'הטבת, הגנב, אשתו והמאהב', 'תשוקה'
4. המכחול הדיגיטלי: 'בלק הוק דאון', 'מלחמת הכוכבים', 'טיטניק',
465 'נמר דרקון', 'פורסט גאמפ', 'קינג-קונג'
5. אימת המניפולציה: 'מטריקס', 'אקזיסטנז', 'דואר לילה', 'ששת הימים',
466 'גבעת התחמושת טייק 3', 'יומן שדה'
6. הערך האסתטי והאמת: 'תולדות חיי', 'על פולין', 'רשימות מבית המוות',
468 'פה ושם בארץ ישראל', 'מחברות בן-גוריון'
- 469 **ד. סרט, מחשב וחירות הצופה**
1. דימויי ממשק (interface): 'דנטה טלוויזיוני', 'נפוליאון', 'ורטיגו',
469 'תור הזהב', 'האיש עם מצלמת הקולנוע'
2. מסד נתונים (database) ונאר-מונטאז': 'דנטה טלוויזיוני', 'האיש עם
מצלמת הקולנוע', 'חווה השרטט', 'ספר פרוספרו', 'כתוב בעור',
471 '26 אמבטיות', 'פליי טיים', 'ספר חדש', 'השביתה', 'טיימקוד'
3. משמעות ופעלול בסרטי תוכנה: 'תוכנוע', 'משימה על כדור הארץ'
472 'אקספרסיביות ופעלולים: 'משימה על כדור הארץ', 'המוזח', 'אמפורה'
474 'נבואת הסימולטניות: 'פליי טיים'
476 'סימולטניות וחירות: 'פליי טיים', 'שועלים קטנים', 'שנות חיינו
478 היפות ביותר'
479 'השגב הקולנועי: 'פליי טיים'

481	חלק שלישי: מחשבות עם סרטים
483	פרק שביעי: קלישאות, משת"פים, סולידריות, חדווה
483	א. קלישאות
483	1. תרבות: דלו, זנד, ג'ויס, פיקאסו, שנברג, גרינג
	2. דיכאון וסוציולוגיה: הובסבאום, ויריליו, בודריאר, 'גרניקה', 'חלף עם הרוח', 'ילד מזיל דמעה', 'רומא עיר פרוות', 'אדמה ספרדית', 'האשליה הגדולה'
484	
486	ב. משתפ"ים
486	1. אחריות: הובסבאום, ויריליו, בודריאר
488	2. חצרני הפשיסטים של הייצור: תורו, דלו, חטב
490	ג. אמונה וסולידריות
	1. אמונה בעולם הזה: דלו, שפינוזה, 'האדמה', 'ימים ברקיע', 'החיים נמשכים', 'קפה לומיאר', 'יומן', 'תאוות בצע'
490	2. אמונה בסרט (כאשר הוא חדל להיות גרוע): דלו, זך, בודלר, 'ביקור התזמורת'
492	3. אחוות האמנויות: זך, אדורנו, טריפו, אייזנשטיין, ג'ויס, 'פרנהייט 451', 'יוליסס', 'נשים טיפשיות', 'הקונפורמיסט'
494	
495	ד. חדווה
	1. נדיבות: 'אודיסיאה', 'איפיגניה באוליס', 'איפיגניה', 'המבט של יוליסס', 'נוף בערפל'
495	2. חדווה: ברגסון, דלו, פרו, פרידלנדר, זנד, לוין, קניניגהם, קייג', 'המשתוקק', 'כיצד לעבור', 'לבעוט, ליפול ולרוץ', 'עירבוביה', 'צוואתו של דוקטור מבוזה'
497	3. ילדי סרטים: 'נוף חיים' של מיכל רובנר, 'הישנים' של ביל ויולה, 'מחברת החלומות' של אגי משעול
499	4. מותו ותחייתו של הדימוי הקולנועי: הגל, ויקאנד, ג'יימסון, מנוביץ', מוצרט, גדמר, 'נחשים על המטוס', '10', 'תצלומי'
501	
504	מילון מונחים
507	ביבליוגרפיה
531	פילמוגרפיה
556	מפתח העניינים
563	מפתח אישים, יצירות וסרטים