

## תוכן העניינים

הקדמה ז

תודות טו

1. עולם זה ללא סוף 1
  2. חיבור פנימי מיוחד 5
  3. אריגה בבית החרושת של המחשבות 7
  4. הקשבה 10
  5. הבנת רוח הדברים 15
  6. הגדרת הלא-מודע 19
  7. 'ארלין' 26
  8. 'קרוליין' 50
  9. 'אנני' 77
  10. עבודה לא-מודעת 131
  11. השאלה האינסופית 149
- נספח 163
- מפתח 186

## הקדמה

ספר זה חוקר כיצד אנשים מביעים את עצמם באופן לא־מודע בתהליך הפסיכואנליטי באמצעות אסוציאציות חופשיות.

איננו צריכים להיות פסיכואנליטיקאים כדי לדעת שבהתנהלות שלנו היומיומית אנו קולטים ומבינים אירועים המתרחשים סביבנו באופן לא־מודע. בעשותנו כך, אנו גם חושבים באופן לא־מודע על האירועים הללו ומקשרים אותם לחוויות חיים קודמות. כמה מהאירועים הללו יכולים להתארגן ולהופיע בחלום באותו לילה.

חלק קטן מהדברים שאנו חושבים עליהם באופן לא־מודע יחלחל פנימה אל המודעות שלנו ויצא ממנה. כשאני עובר במכונית ליד מחלבה, אני עשוי לחשוב על ילדותי המוקדמת, כשגרתי בכפר. אזכר אולי בטיוול השבועי למחלבה בחברת סבי, וגם בחווייה של תלישת עשב רך ותחיבתו מבעד לגדר כדי שהפרות – חיות גדולות המשמיעות קולות געייה – יפתחו את פיותיהן, יושיטו את הלשון שמגעה מזכיר נייר זכוכית, ויקבלו את מנחתי. אני יכול לחשוב על כך באופן מודע אבל יכול גם לא לעשות כך. לו רציתי לצעוד בנתיב הזיכרונות, הייתי יכול להוסיף עוד הרבה רשמים מביקוריי במחלבה. הייתי יכול לכתוב על מכונית הפורד של סבי, כיצד נהג להושיב אותי על ברכיו ולתת לי לסובב את ההגה; על המקום שבו עצרנו תמיד לקנות גלידה, על ביקורינו בחנות הכפר, ועל הררי התבן שנהגתי לטפס עליהם.

אולם, בואו נדמיין שאינני חושב על כל הזיכרונות הללו כשאני חולף ליד מחלבה מודרנית. הם לא נכנסים למודעות שלי. עם זאת, אני עשוי לפנות אל אשתי וילדיי ולשאול אותם, 'אתם רוצים לעצור ולאכול גלידה?' האם אני מודע לקשר שבין הנסיעה ליד המחלבה והטיולים השבועיים עם סבי? בדרך כלל, לא. אך ברור שהקשר הזה קיים במוחי – אנחנו יכולים לראות זאת באמצעות האסוציאציות שמתעוררות בעקבות

ראיית ה'אובייקט המעורר'<sup>1</sup> – המחלבה. ולכן זה משהו שאני חושב עליו באופן לא-מודע, וה'אני' שחושב באופן זה הוא 'אני' מורכב הרבה יותר מה'אני' שחושב באופן מודע. כשאני חושב באופן מודע, אני מסוגל ברגע מסוים לחשוב רק מחשבה אחת. אולם תמונה, כמו זו של סבי העומד לצדי לפני גדר הרפת, מעלה בעת ובעונה אחת מחשבות רבות. התמונה שווה יותר מאלף מילים היא צורת ארגון לא-מודעת.

כל יום בחיינו הוא מסע מורכב בתוך מבוך של אסוציאציות. איננו יכולים אפילו לחשוב על כל הרשמים שמעוררים אותנו. איננו יכולים לחשוב על כל האסוציאציות שאובייקט מעורר אחד עשוי להעלות אצלנו. אצלי, המחלבה מעלה אלפי זיכרונות שקשורים בה (פרויד כתב שבלא-מודע קיימים 'רצפים של אסוציאציות'). נוסף לאותה תמונה יחידה משהו שכיניתי במקום אחר, 'לקסיקון של אובייקטים'<sup>2</sup>, והנה אנחנו כבר מוקפים באלפי אובייקטים מעוררים הטבועים בתוך המציאות. אובייקטים אלה הם המונחים שבהם אנו חושבים.

בכל אחד מאתנו מסתתר סופר, מלחין, צייר, פסל או רקדן. אנחנו יוצרים – באמצעות שפה, צלילים, תמונות, רמזים ותנועות – אלפי רעיונות לא-מודעים על העולם שבו אנו חיים.

קוראי ספרו של פרויד, פירוש החלום, ימצאו בו שתי תאוריות שונות לחלוטין של הלא-מודע.<sup>3</sup> בששת הפרקים הראשונים בספר הוא בוחן את סוגי החלום השונים ואת הדרכים שבהן חלומות נוצרים. באופן חוזר ונשנה, בדרך כלל בהסתמכות על עבודות של אחרים שאותם הוא מרבה לצטט, פרויד מכיר בחלומות השוזרים התנסויות וחוויות חיים לתוכן החלום. בפרק 1, חלק 3, 'גירוי החלום ומקורותיו' פרויד מצטט כמה כותבים המראים כיצד החלום משלב גירוי בתוך החלום. (לדוגמה, פרויד מרבה לצטט מדבריו של פאול וילהלם יסן (Jessen) שכתב, 'רעמים

1 בספרי *Being a Character* (New York: Hill and Wang, 1992) הדגשתי כיצד אובייקטים אמיתיים מעוררים וכיצד אנחנו משתמשים בהם לא רק בגלל 'שלמותם' (כתבניות) אלא משום שיש בהם משמעות אישית (מתוך היסטוריית ההשלכות שלנו), וכן משמעות תרבותית וחברתית. כשאנחנו משתמשים באובייקטים כאלה איננו רק חלק מעולם האובייקטים: אנחנו חושבים מחשבות מסוימות באמצעות ההשפעה המעוררת המתמשכת שלהם.

2 שם, עמ' 2-21.

3 פרויד, ז', 1900. פירוש החלום. תרגום: רות גינזבורג, תל אביב: עם עובד והמפעל לתרגום ספרות מופת, 2007.

מתגלגלים מציבים את החולם בשדה הקרב'.<sup>4</sup> במאמר על הלא־מודע שכתב פרויד 15 שנה לאחר כתיבת פירוש החלום, הוא מוסיף שרוב הרעיונות הלא־מודעים הם תכנים לא מודחקים.<sup>5</sup>

מדוע הבחנה זו חשובה כל כך?

פסיכואנליטיקאים התעלמו בעצם ממה שמכונה הלא־מודע שאינו מודחק והעדיפו להתייחס ללא־מודע המודחק. כיום, המודחק נחשב למרכז התאוריה של פרויד על הלא־מודע; למעשה, הוא הפך כמעט לשם נרדף לרעיון הקונפליקט הפרוידיאני – הנפש הנלחמת עם עצמה.

תאוריית ההדחקה של פרויד, כמציאות קלינית, מתמקדת בחזרת המודחק. רעיונות מודחקים חוזרים באמצעות 'נגזרות' שיכולות לעקוף את החלק המצנזר של ה־mind\*, אותו חלק שאיננו מאשר את המחשבות הלא־רצויות. אנליטיקאים שמקשיבים ומנסים לאתר נגזרות אלה ימצאו אותן, לדוגמה, בפליטות פה או במילים שבתבניתן הפונמית נמצאים מסמני־משמעות (signifiers) אחרים המסתירים ומאפשרים לעבר הלא־רצוי לחמוק מהצנזור באמצעות תחבולות דקדוקיות. צורת עבודה כזו תדרוש מהאנליטיקאי להישאר שקט במשך שבועות, ולהמתין יחד עם המטופל להופעתן של נגזרות כאלה.

אולם, פרויד הציע בעקיבות גם תאוריה נוספת של ביטוי לא־מודע, כזו שאינה מתרכזת ברגעים היותר נדירים והאזוטריים, כאשר 'נגזרת' מופיעה לפתע מתוך מגוון של אסוציאציות. תאוריה זו מציעה משהו קיצוני יותר: בתוך רצף החשיבה שלנו טמון היגיון סדרתי; ואם נקשיב ונשים לב לדילוגים באסוציאציות של הדובר מנושא אחד למשנהו, ושוב לנושא אחר, נוכל למצוא קו חשיבה לא־מודעת – או ליתר דיוק, כמה קווי חשיבה לא־מודעים.

אף על פי שאני מחשיב תאוריה רבת ערך זו כצורה אחת של חשיבה לא־מודעת, ספר זה לא יתמקד בתאוריית ההדחקה של פרויד. במקום זאת אתמקד בתאוריית הרצף שלו, לא רק מכיוון שרבים בקהילה הפסיכואנליטית התעלמו ממנה, אלא מכיוון שאני מאמין שאם נלמד

4 שם, עמ' 89.

5 Fried, S., 1915. 'The Unconscious', S.E., 14

\* mind – מבנה התודעה. ניתן לכנותו לחילופין 'מודעות', 'תפיסה' ו'הכרה'. מושג זה המכיל בתוכו את עולמו המנטלי הסמוי והפנימי של הפרט הוא אמורפי, לעתים אידיויסינקרטי (אישי) וקשה להגדרה.

להקשיב לרצף הזה נגלה דיבור לא־מודע עשיר ומורכב יותר מזה שניתן למצוא במסמן המשמעות היחיד שיש בו אולי הבטחה פונמית ספציפית. מהו 'היגיון הרצף'?

גם כשיש לנו תוכנית פעולה מודעת וברורה, כמו למשל הכנת רשימת מצרכים לקנייה במכולת, החשיבה שלנו איננה מתנהלת בדרך כלל בצורה פשוטה שנקבעה מראש. לפני הכנת הרשימה, חשבנו בוודאי על כמה פריטים, והם יהיו אולי הראשונים שיופיעו ברשימה – אולם, אז ניתקע ונצטרך להמתין עד אשר פריטים שנמצאים עדיין בחשיבתנו הלא־מודעת יעלו ויעברו אל המודע. ובדרכנו חזרה מהקניות, ניזכר בוודאי בכל אותם פריטים ששכחנו לכלול ברשימה. אכן, אפילו ניסיון מכוון לארגן את חשיבתנו באופן מודע עשוי למעשה להיכשל.

כשאננו מוגבלים על ידי תוכנית פעולה מיידית, המחשבות שלנו נעות ברצף לא מכוון שנראה לכאורה אקראי. אולם פרויד הראה שאם אנחנו אומרים את המחשבות הללו כשהן חולפות במוחנו, נגלה שטבוע בהן 'היגיון הרצף'. מתחת למחשבות הגלויות, הרעיונות המנוגדים מאירים ככל הנראה טקסט אחר, עמוק יותר: קיים היגיון חבוי שאננו מודעים לו עד אשר במבט לאחור אנחנו מבינים את הדפוס המשתמע מרצף של רעיונות שלכאורה אין ביניהם קשר.

האין זו באופן עקיף הדואליות של נפש וגוף? אם אנחנו טוענים שברעיונות הגלויים יש היגיון נסתר, משהו שאפשר להבינו בין השורות, האין אנו טוענים שיש עוד מישהו או משהו שחושב מלבדנו? ומיהו אותו חושב? מובן שאלה פני הדברים רק למראית עין. למעשה אנו עסוקים בחשיבה לא־מודעת כל הזמן, גם כשאנו ישנים. חשיבה מודעת וחשיבה לא־מודעת הן שתי צורות של חשיבה של אותו אדם. כשאני קורא ספר, אני יכול לבחור להאזין באותו זמן לחמישייה של שוברט. אף על פי ששתי הפעולות – קריאת המילים המודפסות והאזנה לצלילי היצירה הן שתי פעולות שונות, אין כל צורך להניח שמדובר כאן בשני אנשים שונים רק מכיוון שאני עוסק בשתי צורות שונות של חשיבה. באותו אופן, אין כל צורך לטעון שאנחנו שני אנשים שונים כשאנחנו חושבים באופן מודע ובאופן לא־מודע.

דברים שאנחנו חושבים עליהם באופן לא־מודע, האופן שבו אנחנו חושבים, המקום שאליו המחשבות הללו מובילות אותנו, האופן שבו הן גורמות לנו להיות מעורבים בהתעניינות שונות – היבטים אלה של החשיבה הלא־מודעת מטביעים את עקבותיהם בחולות המטפוריים של

מרחבי המודעות. משום כך, אנחנו יכולים להבחין בדפוסים של החשיבה הלא-מודעת, אם כי הבחנה בהשפעות החשיבה הזאת וזיהוי הסיבות לחשיבה זו הם שני עניינים שונים בתכלית השינוי. סוגיות אלה ורבות אחרות אינן יכולות לקבל תשובה מכיוון שאין לנו גישה לחלק זה של ה- mind שלנו. אנו יודעים שהוא קיים, אנחנו יודעים שאנחנו חושבים באופן לא מודע, ושהפעולות שלנו (הדברים שמעניינים אותנו, אלה שמסיחים את תשומת לבנו, אלה שאנו נמנעים מהם וכדומה) מצביעים על כך – אולם לא נדע לעולם את ההיגיון האמיתי שמאחורי הדברים האלה.

עם זאת, כשנשמע את הדברים מפיהן של ארלין, קרוליין ואנני – שלוש הנשים שמתוארות בספר זה – נגלה שההיגיון של האסוציאציות החופשיות הוא החשיבה הלא-מודעת שעומדת להיות מודעת. בפרקים 10 ו-11 נחזור לתגלית המסעירה שהמטופלים בפסיכואנליזה בוחרים עניינים מסוימים להתמקד בהם לפני שהם מתחילים לחשוב עליהם באופן מודע.

בספר זה 'ירשתי' בעיה שפרויד פגש בה כשהתייחס לחשיבה הלא-מודעת ולשיום המחשבות הללו. במאמרו 'האני והסתם', הוא מתאר כיצד הלא-מודע מתייחס הן לתכנים נפשיים מודחקים והן לסוכן המבצע את ההדחקה.<sup>6</sup> הוא מתייחס לתכנים אך גם לתהליך. ולכן כשאנו דנים ב'לא-מודע', כיצד נוכל לקבוע אם אנו מתייחסים לתהליכים הלא-מודעים או לתכנים הנפשיים (זיכרונות, מאוויים, תכונות אופי, וכדומה), של העצמי?

בחלקה, בעיה זו היא בעיקרה דקדוקית. אני יכול להשמיט את ה' הידיעה, ולדבר על 'תהליכים לא-מודעים' או על 'תכנים לא-מודעים'. הגדרות אלה לא יסרתו את ההתנגדויות בנות זמננו לרעיון שקיים משהו שאנו מכנים הלא-מודע, כאילו יש משהו מוגדר הקיים בתוכנו. אולם, מכיוון שאינני רוצה לרמוז שאפשר לפתור בעיה זו רק על ידי השמטת ה' הידיעה, אניה שההקשר שבו משתמשים במסמן 'לא-מודע' יצביע על האפשרות שאני מתכוון לאותם רעיונות בלא-מודע של האדם או לתהליכי החשיבה המארגנים רעיונות אלה.

ההבחנה של פרויד בין הלא-מודע לסמוך-למודע פתרה כמה בעיות ועוררה אחרות. אם נניח שהסמוך-למודע מתייחס לתכנים ב- mind, הוא מתאר את מה שקיים בלא-מודע התיאורי (הדסקריפטיבי), אולם הוא גם

זמין ונגיש ל־mind המודע. לפיכך, הסמוך־למודע שונה הן מהתחומים שלעולם לא חדרו למודע, והן מהרעיונות שצונזרו והודחקו. נוצר בלבול מסוים מכיוון שרעיונות סמוכים־למודע אינם מאוחסנים במקום כלשהו בלא־מודע שלנו; סוכן החשיפה שלהם נמצא גם הוא בלא־מודע. הסמוך־למודע חייב לפעול בהתאם לתהליכים לא מודעים, אלא אם כן התיאורטיקן ינסה לטעון את הטענה המגוחכת שאנחנו עושים מניפולציה מודעת של התכנים הסמוכים־למודע!

במקום אחר כתבתי על ה'לא־מודע הקולט' (the receptive unconscious) ועל ה'לא־מודע שהתקבל' (the received unconscious) לעומת הלא־מודע המודחק ולמודחק בכלל. הבחנה זו חשובה לדעתי – אולם אני עלול לשגות בדיוק באותה שגיאה שתיארתי לעיל אם לא אבהיר שהמודחק, הלא־מודע שהתקבל – והסמוך־למודע, הן צורות שונות של חשיבה לא־מודעת. סוגיה זו תידון באריכות בפרק המסכם ספר זה.

נוכל להדגים בעזרת תמונה את השאלה אם אנו מתכוונים לצורה או לתוכן. אם נדמיין למשל תווים של סימפוניה, נוכל לראות בעיני רוחנו גם את התכנים וגם את התהליכים שמשמלת המילה 'לא־מודע'. ואכן בראשית העצמי, תהליך לא־מודע ותוכן לא־מודע חד המה. החיים הלא־מודעים שלנו מתחילים עוד ברחם, ומקורם בנטיות הגנטיות שלנו והם ממשיכים להתפתח במהלך השנים הראשונות המעצבות של הילדות. האופן שבו מטפלים בנו האחרים האנושיים והמוקדמים ביותר בחיינו – האובייקטיביים המתמירים (transformational objects) של ינקותנו וילדותנו – מקודדים בתוכנו והופכים לחלק מהדקדוק של האני שלנו, או לחוקי הקיום וההתייחסות שאנו משתמשים בהם באופן שבו אנו חיים את חיינו. במובן זה, תהליך (או צורה) אינם שונים ונבדלים מהתוכן. זהו המצב גם לגבי כל עבודת יצירה. האופן שבו ברהמס מלחין (מעצב) את רעיונותיו המוזיקליים (תכנים) משלב את התהליך ואת התוכן לישות אורגנית אחת.

אכן, אנו יכולים לבודד כל תוכן (בפסיכואנליזה, בסיפורת, ביצירה מוזיקלית) ולנתח את אותה 'יצירה'. אולם תהליך האסוציאציות החופשיות של המטופל בפסיכואנליזה (וגם בסיפור או ביצירה המוזיקלית) כל אלה הן חוויות 'מעוררות'. כשאנו מבודדים רגע אחד, אנו עושים זאת באמצעות הסרת אותו חלק מסוים מתהליך העבודה. באופן דומה, כשאנחנו מבודדים רעיון לא־מודע על ידי הוצאתו מהקשרו התהליכי ומהפונקציה שלו, אנחנו מתעלמים באופן זמני מהלא־מודע כתהליך חשיבת.

ספר זה איננו מחקר פילוסופי, ואין הוא ניסיון לחקור לעומק את צורות החשיבה הלא-מודעות. מטרתו היא להחיות את העניין בשיטה הפרוידיאנית, ובמיוחד בשיטת האסוציאציות החופשיות. באמצעות תיאורי מקרים קליניים, אנסה להדגים כיצד אנחנו יכולים לעקוב אחר ההיגיון של האסוציאציות החופשיות של המטופל.

אתמקד בעיקר בקו הנרטיבי של המחשבה באסוציאציות החופשיות – מכיוון שעיקר עניינו של פרויד היה לגלות את היגיון הרצף שמאחורי קווי החשיבה הלא-מודעים. עם זאת, אינני רוצה להמשיך באופן חשיבה 'קלסי' זה, מבלי לציין לפחות את קיומן של צורות נוספות של חשיבה ושל ביטוי במהלך הפגישה הטיפולית. כפי שתראו, אני מציע, למען הבהירות, לכנות את הצורות השונות הללו 'קטגוריות' ו'סדרים'.

אף על פי שספר זה מתייחס לכמה היבטים תאורטיים של אסוציאציות חופשיות, עיקרו בשלושה מקרים קליניים המוצגים בפרקים 7-9. הספר נועד לספק לאנליטיקאים מתחילים ומנוסים כאחד חומר למחשבה ולהרהור.

קוראי הספר יכולים גם להיעזר בספרי *The Evocative Object World*, ובעיקר בפרק הראשון העוסק באסוציאציות חופשיות, פרק שיכול לשמש כהקדמה מועילה לסוגיות המועלות כאן.





- פחד מהתמזגות עימו 74, 130  
פיצול 94  
פלישה/חדירה לתחומו 91, 93,  
95, 108, 114, 115, 130  
ראו גם אבדן; אכזריות;  
אנאליות, פלישה; האדרה, את  
האחר; הנחייה; מציצנות  
אחריות 86, 87, 96, 101–102,  
136, 178, 179  
אי-פרשנות 137, 147, ראו גם  
העברה, עבודה בתוכה או  
פירושה  
אידיאליזציה, ראו האדרה  
איכויות מנטליות 113  
אינטואיציה 76, 137  
אינטרפרטציה, ראו פירוש  
אינפנטיליות, ראו ילדות מוקדמת,  
ינקות  
אירוניה לא-מודעת 76  
אכזריות 114, 129, 140, ראו גם  
אבדן, שימוש בנקודות הכואבות  
של האחר  
אם 62, 83–84, 99, 103, 107,  
128, 175, 178, 180  
היגיון אימהי 66  
הסדר האימהי 59  
התחברות אל דמויות  
אימהיות 64  
וקבלה 12  
לא-מודע אימהי 12, 156, 157  
סביבה אימהית 119  
ראו גם אדיפוס המלך; הורים;  
המלט; 'חירשות' אימהית, יחסי  
אם-בת  
אמנות, ביטוי ורצף הגיוני 6  
אמפתיה 42
- כאמצעי לחשיבה השלכתית 53,  
94  
לקסיקון של אובייקטים ח  
לשם הרהור ("מסך לבן") 90  
מבט שני ב- 160  
מעורר ח  
מעורר ספק 18  
מתמיר יב  
פיצול 53  
ריבוי אובייקטים 96–97, 109,  
113  
של תשוקות ארוטיות  
תוקפניות 129  
ראו גם אנפה; גניבה; זחל;  
חשיבה, העברתית; לווין; מראָה;  
ניתוח  
אומניפוטנטית, חשיבה/בקשה  
בינקות 40, 43, 103  
אופי 21, 123, 142–143, 157  
אחיות, יריבות ביניהן 32–34, 36,  
45, 50, 69, 73, 165, 173  
שבירת הרצון לדבר 33–34  
אחים ואחיות 144  
[ה]אחר/ת 59, 94, 95, 100, 108,  
124–125, 129, 157  
אהבת גבר מאַפְּשֶׁר 120, 121,  
122, 130  
גבול מגן על העצמי ועל- 111  
האידיאלי 58, 67, 72–73  
האימהית 105  
הפיכת האני לאובייקט באמצעות  
האחר 76  
משחק פנימי בין העצמי  
לאחר 20  
נוכחותו 63–64, 70, 127, 129,  
137, 172

- למטופל; פסיכואנליזה  
 אנליטיקאי, מטפל 85, 91, 92-93,  
 103, 104, 142, 144-145  
 אסוציאציות חופשיות בינו  
 למטופל 71  
 האדרת-, בחירה אידאליסטית בו/  
 בה 63, 67, 86, 93, 175  
 הדהוד 135, 147  
 הגנות של- 11  
 הכלה והימנעות מפירוש 94  
 הקשבה, קשב מרחף ואחיד 7-8,  
 14-14, 16, 49, 138, 145, 146,  
 147, 148  
 התבטאויות אידיומטיות 161  
 וטראומה זעירה 41  
 ויתור על החסם השמיעתי 75  
 ומציצנות של המטופל 89-90,  
 94-96, 111, 113, 114, 115,  
 130  
 טכניקה טובה או גרועה 148  
 יצירת שיח ריקני 134-135, 147  
 יצירתיות 147  
 כאובייקט של תשוקות ארוטיות  
 תוקפניות 129  
 לא-מודע של- 10, 11, 14, 16,  
 22, 25, 49, 70, 72, 74-75,  
 109, 132, 146, 147, 148  
 ישות סבית של- 122  
 עבודת החלום של- 109  
 קבלה 11, 13  
 "שחרורו" ו"רכישתו" 93  
 שימוש באנליסטית כבמראה 76  
 ראו גם אנליזה; הדרכה; הזדהות,  
 עם האנליטיקאי; העברה; העברה  
 נגדית; והמטופל; מפגש טיפולי;  
 פרויד, הנחיית האנליטיקאי
- אני 140, ראו גם אגו  
 אני עליון 12, 21  
 אנאליות  
 והיגינה אנאלית בילדות 77,  
 87, 93, 107, 117  
 חשיבה ומחשבות אנאליות 77,  
 83, 107, 114  
 אסוציאציות 80-81, 87, 93,  
 122  
 פלישה 93, 94, 114, 115  
 ראו גם דימוי, צואה  
 אנליזה, תהליך 2, 131-148  
 אנליזה עצמית תוך שימוש  
 באנליסטית כבמראה 76  
 בעידן הקלסי של  
 הפסיכואנליזה 8  
 היגד מפורש למטופל 114  
 המטופל צופה בעצמו 15  
 הערכתה 17  
 הקשבה, קשב מרחף ואחיד 7-8,  
 14-14, 16, 49, 138, 145, 146  
 והכנסת העצמי 92, 177  
 ואי-הסכמה, הכחשה,  
 במהלכה 62-63  
 ונגזרות עוקפות צנזורה ט  
 כמסגרת של יחסים 127  
 מיקרו-אנליזה 113  
 מצב שאלתי 157  
 סיומה 61, 68, 123, 171, 172,  
 184  
 קבלה ופירוש 13  
 שיתוף פעולה לא-מודע עם- 94  
 תאורית ה'בדיעבד' 150, 158  
 ראו גם אמפתיה; אנליטיקאי;  
 אסוציאציות חופשיות; מפגש  
 טיפולי; משחק הדדי בין מטפל

- יחידת אסוציאציה 98  
 טבען הבסיסי, התנופה  
 שלהן 147-146  
 כוח רגשי של 83  
 כחלק מקיומן של דילמות 18  
 מביעות בעת ובעונה אחת  
 רעיונות לא-מודעים באופנים  
 שונים 127  
 מייצגות בפשטות ובדיוק 71  
 מענה לשאלות 139, 116  
 פירוש פנימי 7  
 קונפליקט פרוידיאני ט  
 קיצוניות 52, 53, 55, 62, 67, 69, 74, 89  
 קשר בינארי 53  
 רצף, שרשרת ח, ט-י, 6, 14,  
 41, 43, 48, 60, 61-62, 118,  
 128  
 שטחיות 88  
 של סרטן 93-94  
 תוכן נחרץ מראש 73  
 תכנים גלויים 74, 145, 160  
 ראו גם אנאליות, אסוציאציות;  
 אנליטיקאי, אסוציאציות; בהירות;  
 דיבור, לא-מודע; דימוי; היגיון  
 הרצף; התנגדויות; מילים, מסמני  
 משמעות  
 אפלטון 161  
 בגרות והתמדה 40  
 בהירות, מוחשיות ועומק של חוויה,  
 של אסוציאציה ושל ניגודים 17,  
 66, 74  
 אסוציאציה חופשית היה 107  
 בולס, כריסטופר 11, 15, 156 הע'  
 43
- שאלות, פולשניות  
 אנליטיקאים צרפתים ואנגלים,  
 מחלוקת 128  
 אנפה כמסמן 118-119, 121, 183  
 אסוציאציות חפשיות 27, 28,  
 29-30, 33, 34, 36-37, 39, 41,  
 45, 47, 49, 51-54, 62-63, 64,  
 84, 90, 100-101, 105, 110,  
 113, 124, 133, 138, 144, 150,  
 160  
 אופי לא-הגיוני 74-75  
 אסוציאציה לדמות האם 63-64  
 בדיווח על חלומות 7, 8, 57,  
 80  
 בין האנליטיקאי למטופל 71,  
 147-148  
 במצב דמוי שינה 7, 12  
 דחף שאלתי 159  
 דפוס מאני 124  
 בשעת הטיפול 17  
 הבנה מעמיקה 69  
 הקשבה ל- 7-8, 10-14, 16  
 הרחבת החשיבה  
 האסוציאטיבית 121  
 התמזגות סדרים נרטיביים  
 והעברתיים 84  
 ו"אידיעה" 17  
 וחלומות 156, 158  
 וחשיבה לא-מודעת ז-ח, 16  
 ויצירתיות 9, 12, 145  
 ופסיכואנליזה יב, 7, 14, 48  
 ופסיכיאטריה 74  
 וסדר דמיוני של הביטוי 53  
 וסקרנות 18  
 ושאלות 18, 74, 98, 160  
 חיבורים סמויים 48

בלבד 29, 30, 32, 33, 39, 41,  
 43, 47, 137, 141, 164, 167  
 אסוציאטיבי 16, 98  
 ביטול עומק רגשי באמצעות  
 מחשבות מאניות ודיבור  
 פזיו 88, 108, 113, 120  
 מפורט במהלך הטיפול 131  
 העדרו 102, 180  
 הפיכת החוויה לדיבור 127  
 חזרה על מה שנאמר 17, 29,  
 41, 44, 54, 84, 121, 125–126, 184  
 ילדי 74  
 יתר כהתנגדות 127  
 כורח לדבר 28, 43, 117–118,  
 137, 163–164  
 לא־מודע י, 19  
 ביטוי מה שאינו קביל 122–123  
 מאני 113  
 מטרתיו 110  
 מילוי "חורים", היאחזות  
 באחר 100–101, 102, 114, 115  
 מרתיע את האחר 114  
 משמעות בהקשר 19  
 פואטיקה של הפגישה 111–112  
 פחד מפני־ 106  
 קול, נימת קול 19, 22–23, 35,  
 37–38, 42, 51, 84, 108, 144,  
 155  
 שבירת הרצון לדבר 33–34  
 ראו גם פליטות פה; שפה, אבדן;  
 רגש, של היות סרטני/רעיל;  
 שתיקה; תקשורת  
 דיכאון, פרנויה – סכיוואידיות 21  
 דימוי, תמונה 79, 174  
 כצורת ארגון לא־מודעת ח  
 הלא־מודע כתווי יצירה

*Being a Character* ט הע' 2–1  
*The Evocative Object* יג  
*The Freudian Moment* 15 הע'  
 22, 30  
 ביון, ו' 113 הע' 34, 136, 141  
 בלבול ומבוכה 156  
 גבולות, הגבלות  
 בחינתם 59, 170  
 הגנה על העצמי ועל האחר 111  
 הסגתם 90  
 זעם על קיומם 55, 58,  
 169–170  
 ג'ויס, ג'יימס 156  
 גוף  
 הבנה דרכו ועליו 85  
 חדירה אליו 95, 115  
 פיקוח עליו 95  
 פציעה 106, 112, 181  
 תיאורו הסמלי 81  
 ראו גם לא־מודע, טיפולוגיה של  
 הרצף, גופני (סומאטי); ניתוח;  
 תקשורת, שפת הגוף  
 גלגול, ראו זחל  
 גניבה 69–71, 72, 73, 173  
 דואליות נפש וגוף י  
 דחף לדעת 151, 152, 154,  
 155–156  
 דחף שאלתי 159  
 דחפים 2, 3, 40, 109, 161  
 פיצול הרגשות מהדחפים 106  
 ראו גם דחף לדעת; דחף שאלתי  
 דיבור 14, 44–45, 70, 93,  
 101–102, 109–110  
 אמירת דבר־מה פעם אחת

- הגנות 48, 127–128, 138  
 גבול מגן על העצמי ועל  
 האחר 111  
 התנתקות העצמי 111  
 חשיבה באמצעות התנגדות  
 ו־ 89  
 של האנליטיקאי 11  
 של הפסיכואנליזה 13  
 ראו גם הגנה עצמית  
 הדחקה יב, 11, 145, 146, 157  
 ואָב 11–12  
 והלא־מודע ט, יב, 1, 11–12,  
 13  
 משנית 12  
 סלקטיבית 13, 16  
 תאוריה של פרויד ח, 6, 11,  
 13–14  
 ראו גם נגזרות; פסיכואנליזה  
 והדחקה; קבלה  
 הדרכה 25, 146  
 הצגת מקרה לקבוצת  
 עמיתים 146  
 ושקיעה ב'זוג הפרוידיאני' 17  
 הורים  
 הבראת הנישואים 120  
 היעדרותם מסצנת הלידה 106  
 פרידה זה מזה 36, 77, 96,  
 102, 104, 166, 178, 179  
 מניעת תקשורת איתם 33–36,  
 135, 164, 166  
 ראו גם סְבִים וסְבִתוֹת  
 הודחות  
 באמצעות העברה 83  
 השלכתית 16, 36, 83, 94,  
 113, 123, 128  
 סדר של־ 66
- מוסיקלית יב, 22, 23  
 העלאת רעיונות רבים  
 באמצעות־ ח, 1  
 הרסני 98  
 משמעותו לפי היגיון הרצף 69  
 צואה 81–82, 93, 95, 111,  
 114, 116, 117, 122–123  
 רפלקטיבי 130  
 של השתנות 127  
 דיפרנציאציה  
 האדרה ו־ 63–64, 67  
 הפעלת העצמי כצורה של  
 פרידה 59  
 התרסה נגד האם 39–40, 43  
 עצמי ובבואתו 130  
 פחד מפני־ 39  
 ראו גם זחל וגלגול  
 דמיון 156  
 האדרה, אידיאליזציה 87, 93, 94,  
 143  
 בחירה אידאליסטית  
 במטפלת 63, 67, 171  
 את האובייקט 63–64, 66, 72,  
 86, 127  
 את האחר 58, 67, 72–73, 83,  
 85, 139, 140, 175, 176  
 וזלזול בעצמי 128  
 'האני והסתם' (פרויד) יא  
 הבנה, פענוח 84–85, 126, 141,  
 142, 157, 158, 159, ראו גם  
 גוף  
 הבעות פנים 19, ראו גם תקשורת,  
 שפת הגוף  
 הגנה עצמית, סירוב ל־ 28, 32,  
 165, ראו גם הגנות

- 169  
 ואבדן פוטנציאל, עיכוב  
 התפתחות 66, 68  
 ראו גם הדרכה  
 העברה 16, 30, 76, 82, 95-96,  
 104, 105, 113, 115, 121, 128,  
 138, 140, 142, 143, 161  
 אבדן והזדהות עם  
 האנליטיקאי 84  
 אהבה העברתית 130  
 בהקשר רחב יותר 43, 137  
 בניית השפעה על האחר 19  
 הסדר האימהי של האחר  
 האידאלי 58  
 העברת יתר, הפחתתה 34  
 השלכה ו- 94  
 השפעה מעוררת של- 86  
 התמזגות סדרי הנרטיב, ההשלכה  
 וההעברה 84, 97  
 וטרנספורמציה 130  
 וקטגוריות של הלא-מודע 20,  
 22 הע' 33, 41  
 חשיבה העברתית 61-62, 92  
 יחד עם הבעה ברצף  
 הנרטיבי 23  
 נזירות של- 78  
 נסיגה והתקדמות ב- 129, 130  
 עבודה בתוכה או פירושה 128-  
 129, 137  
 העברה נגדית 19, 20, 41, 144,  
 161  
 הפנמה 36  
 הפנמה שנעקרה 155  
 הפעלה, ראו היפעלות  
 הפתעה 18  
 הפרעה בעולם הפנימי 42
- עם האידאלי על חשבון  
 העצמי 66  
 עם האם השותקת 38-39  
 עם האנליטיקאי 84, 127-128  
 ראו גם העברה; זהות  
 הזיות בהקיץ 140  
 החמצה הדידית 35, 41-42  
 הטיפול הפסיכואנליטי (פרויד) 10,  
 הע' 23  
 היגיון אימהי 65  
 היגיון  
 הרצף ט, י, 6, 8, 11, 21, 68,  
 69, 70, 71, 72, 74, 80, 96,  
 98, 99, 111, 112, 116, 117,  
 126  
 צורות של חשיפה 19  
 שבתפיסה 138  
 ראו גם פרויד, והיגיון הרצף  
 הנרטיבי  
 היידגר, מרטין 154  
 היסטוריה ועבר 24  
 היענות, ציות 30-31, 37, 167,  
 ראו גם עימות, הימנעות מ-  
 היפעלות, הפעלה 38, 43, 126  
 המחשה בפעולה, ביצירת ניתוח  
 מקביל 97  
 הפעלה העברתית 113  
 הפעלת העצמי 59, 76, 93  
 הכרה (recognition) 53, 54, 76,  
 159, 169  
 הלמהולץ, הרמן פון 138  
 המיתוס של סזיפוס - מסה על  
 האבסורד (קאמי) 154  
 המלט (שייקספיר) 152-154, 158  
 הנחייה/הדרכה 86  
 רצון ב- 52, 64, 71, 72, 75,

- הפשטה 17, 113  
 הקשבה 4, 7-8, 10-14, 129  
 העדרה 44-45  
 כמונה של אסוציאציה 62  
 לא־מודעת 16  
 סלקטיבית 13, 146  
 קשב מרחף ואחיד 7-8, 10-14,  
 16, 49, 138, 145, 146  
 הרטמן, ה' 21  
 הרסנות שבסצנה הראשונית 103,  
 ראו גם מוות ומיניות; מפגש  
 טיפולי, שיח רעיל; קלקלה,  
 רגש, של היות סרטני/רעיל  
 השלכה 16, 53, 58, 67, 72, 75,  
 103, 123, 180  
 מיומנות ב־ 94, 97  
 מעגלית 94  
 סדר ההשלכה 72, 97  
 של העצמי האמיתי 67  
 ראו גם הזדהות השלכתית; נציג  
 השלכתי  
 השתנות 80  
 התבגרות 40, 46, 66-67, 95,  
 105, 158  
 התמדה 28-29, 39-40, 41, 49,  
 137, 141, 164, 168  
 התמזגות  
 ואבדן העצמי, היעלמות 72  
 עם האם 31, 38  
 פחד מהתמזגות עם האחר 73,  
 74  
 התנגדות 48, 133, 138, 159  
 חשיבה באמצעות הגנות ו־ 89,  
 127  
 של המטופל, והפשטה 17,  
 133-135
- של המטופל, מתוחכמת 136  
 התנתקות 96, 108, 111, 112,  
 120, 121, 130, 178, ראו גם  
 לוויין  
 התערבות (אינטרפרטציה), ראו  
 פירוש  
 התפתחות 158, ראו גם זחל  
 וגלגולו; עצמי, צמיחתו  
 התרסה  
 נגד האם 39-40, 43  
 נגד השתיקה 39-40  
 ויניקוט, ד"ו 20, 42, 119, 137,  
 159-160, 161  
 ונדלר, הלן: *Poets Thinking* 12  
 זהות  
 אבדן 66-67, 72, 82, 126,  
 139, 174  
 גניבת זהותו של האדם בידי  
 עצמו 70  
 העצמי המתבגר 66  
 והכרה 53, 54  
 זיהוי עצמי 154  
 עצמי מפוצל 76, 111  
 שמירתה 82  
 ראו גם הזדהות; לוויין  
 [ה]זוג הפרוידיאני, הזוג  
 האנליטי 15-18, 131, 136, 161  
 זחל וגלגולו 79, 105, 106, 122,  
 123, 126, 127, 129, 130, 181,  
 183-184  
 זיכרון 24, 93, 109, 111, 119,  
 128, 139, 141, 147  
 אתגרי 54  
 מסך 45



- האנליטיקאי 109  
 עיבוי 1  
 פענוח 2, 157  
 צנזורה 1, 2  
 תיאוריה של פרויד ה, 1, 2-3,  
 5-6, 7, 13-14, 17, 156, 160  
 ראו גם סוטים; פירוש החלום  
 חלל נפשי 74, 108  
 מרחב פוטנציאלי 119, 160  
 חרדה 111-112, 134, 139, 141,  
 147, 157
- חרדות נגלות בהיגיון הרצף 6  
 חשיבה 51, 108  
 אומניפוטנטית 40, 43, 103  
 באמצעות התנגדות והגנות 89  
 ביטול עומק רגשי באמצעות  
 מחשבות מאניות ודיבור  
 פזיו 88, 108, 113, 120  
 קביעות־יתר, קביעות מראש 73,  
 86, 110  
 היגיון 91  
 היגיון הרצף 13, 128  
 העברתית 61-62, 92, 94  
 הרחבת החשיבה האסוציאטיבית  
 121  
 השלכתית 53, 72, 94  
 ואסוציאציות בינאריות 53  
 ופעולה 93, 95  
 וקטגוריות לא־מודעות 58, 127  
 ושאלות 18, 72  
 מגבלותיה 157, 158  
 מודעת ולא־מודעת י-יא, 1,  
 3-4, 6, 11, 14, 19, 25, 48,  
 71, 72, 111, 114, 126, 127,  
 128, 131, 132, 139, 140-148,  
 158, 159
- נחשף בהיגיון הרצף 6  
 תהליכי 21  
 תאורית ה'בדיעבד' 150, 158  
 ראו גם שיכחה  
 זלוזל, ראו קלות ראש  
 זמן 112  
 חריגה משעת הטיפול 106, 112,  
 115-116, 129, 181, 182  
 זרם התודעה 159, ראו גם  
 אסוציאציות חופשיות
- חברות 12  
 חוסר נראות 116-117, 118, 121,  
 126, 182, 185  
 חזרה, ראו דיבור, חזרה על מה  
 שנאמר; לא־מודע, חזרה ליחסי  
 אם-תינוק; פרויד, וחזרה־חלילה  
 חיבורים סמויים 48  
 חופש נפשי 74  
 ושאלת שאלות 18  
 ראו גם שחרור  
 חיי הנפש, אלמנטים 21  
 חירשות, ראו יחסי אם-בת, 'חירשות'  
 אימהית; תקשורת, וחירשות  
 חלום 124, 142, 145, 158  
 בהקין 147  
 דיווח על־ 7, 8, 51-52, 55,  
 56, 71-72, 72, 75, 79, 87,  
 105, 106, 169, 181  
 הווצרות ז, 1, 13, 140  
 היגיון/רצף זמן 5-6, 13-14, 57  
 העלאת שאלות באמצעותו 51,  
 71-72, 139, 156  
 חשיבה השלכתית 51-52  
 עבודת החלום 8, 13  
 עבודת החלום של

- מחשבות חלום 2, 3  
מילולית ושאינה מילולית יב,  
6, 19  
מצב שאלתי 157  
משוחררת 80  
נלווית 94  
סיבתיות 6  
קווי חשיבה 13, 18, 22-23,  
29, 41, 43, 48, 54, 55, 57,  
62, 66, 72, 73, 74, 75, 84,  
86, 93, 95, 98, 99, 107, 109,  
111, 113, 115, 118, 120, 121,  
124, 130, 141  
קווי חשיבה במציאות  
ההשלכתית 94  
קווי חשיבה, התפצלותם 123  
קווי חשיבה ויצירת המפגש  
הטיפול 132, 133  
קווי חשיבה חדשים 158  
קווי חשיבה מוזרים  
וויחודיים 74-75  
קווי חשיבה, מעקב אחריהם  
לקידום תהליך ה' 137  
קווי חשיבה נפגשים,  
איסופם 145-146  
רצף הרעיונות 19, 138,  
139-140  
רצף לוגי מוזגג של- 8, 23,  
52, 60  
תאורית ה'בדיעבד' 150, 158  
ראו גם אנאליות; הפתעה; לא-  
מודע, היגיון דמוי זיגוג  
טראומה 111, 157  
שירת ה'עצמי' שעבר אותה 46  
טראומה זעירה 41
- טרנסצנדנציה אדיפלית 120  
ידיעה, ידע 142, 158  
אסוציאציות חופשיות ו"אי"  
ידיעה" 17  
ושאלות 160-161  
ידע מודע 140  
ידע קדם-תפיסתי 141  
ידע שאינו מודע 120, 152, 154  
של האנליטיקאי את המתרחש  
במפגש הטיפול 24-25  
שלא חשבתי עליו 157, 158,  
162  
ראו גם דחף לדעת; מצב תודעה  
-K  
יחסי אם-בת 12, 39, 65-66, 94,  
121, 141, 144-145, 164  
אבדן/היעדרות האם 36, 37,  
44, 46-47, 71, 77, 99, 104,  
105-106, 107, 112, 115, 116,  
117, 141, 178  
בת יחידה 47  
הזדהות השלכתית 36  
הזדהות עם האם השותקת 38-  
39  
הימנעות מעימותים 30-32, 43,  
164, 165, 168  
היפעלות 38  
הטלת מורא מצד האם 31, 35,  
36, 38-39, 41, 167, 168  
התמוזגות עם האם 31  
וקבלה 12  
'חירשות' אימהית 33-34, 42,  
44, 165-166  
פחד מפני חזרת האם 130  
פרידה מהאם 36

- כעס 97–98, 142–143, 178  
 כלפי האם 34–41, 144  
 של האם 141  
 ראו גם גבולות, זעם על קיומם;  
 פסיכוזה מוכלת
- לא־מודע 25, 40, 128, 158–159  
 אימהי 12, 156  
 אינו משקר 127  
 אירוניה 76  
 אפשרות של־ 133  
 ארגון 13  
 בוז בתרבות כלפי ה־ 48  
 בעבודת הטיפול 12–13, 17  
 דומיננטיות של 73  
 דימוי קְתוּוֹי יצירה  
 מוסיקלית יב, 22, 23  
 דינמי 2–3, 4, 14  
 הבנה מעמיקה 69  
 היעשות מודע 42, 48, 69  
 היסק 138  
 הגדרה 19–25  
 הגנות, התנגדות ל־ 127  
 היגיון 126  
 היגיון זמני 6  
 היגיון דמוי זיגוג 8, 23  
 הקשבה לא־מודעת 10–11, 16  
 ואופי 123  
 ואסוציאציות חופשיות 47–48,  
 72  
 והדחקה 157  
 וחי הנפש 18  
 וסמוך־למודע יב  
 חזרה ליחסי אם-תינוק 12  
 חשיבה והבעה ז  
 חשש מהשתלטותו 69
- התרסה נגד האם 39–40, 43  
 שאלה של האם 36  
 תאורית ה'בדיעבד' 150, 158  
 תקשורת 35–36  
 ראו גם אם; התמזגות; כעס,  
 כלפי האם
- יוליסס (ג'ויס) 156  
 ילדות מוקדמת, ינקות 61, 160  
 אבדן השלימות התחבירית 74  
 אסוציאציה לדמות האם 63–64  
 דחף לדעת ולראות 151, 154,  
 155–156  
 דיבור ילדי 74  
 הימנעות מעימותים 27–39, 168  
 העדר כורח לדבר 28, 43  
 העדר תקשורת עם ההורים –33  
 36, 42  
 התעצבות קשרים  
 ואינטראקציות 21  
 חלק ילדי הופך לאובייקט 76  
 חשיבה/בקשה אומניפוטנטית 40,  
 43, 103  
 ילד אדיפלי 40  
 מעמד הילד בעולם 155–156,  
 158  
 פעולה אינפנטילית 59, 92  
 פעולה, התנהגות ילדית 76,  
 139  
 רובד ילדי 64, 73, 74  
 שחזרה בהליך הטיפול 16, 156  
 ראו גם יחסי אם-בת; נפש;  
 fort-da  
 יסן, פאול וילהלם ח-ט  
 ישנוניות 104–105, 111, 112,  
 115, 181

- לא־מודע, טיפולוגיה של הרצף 20  
 גופני (סומאטי) 21, 22, 23  
 התייחסותי, חזותי, צלילי/קולי,  
 מילולי 20, 22–24, 37–38, 41,  
 42, 48, 57, 66, 75, 82, 88–89,  
 108, 109, 127  
 מבנים 21  
 עמדות 21  
 קטגוריה לשונית 56, 57–58  
 ראו גם דיבור, קול  
 לאקאן, ז'ק 22 הע' 33, 46, 108  
 לְבָדִיּוֹת 63, 69, 73, 74, 127,  
 172–173  
 ולידה 106  
 ראו גם נטישה  
 לוויין 99, 106, 107, 109, 111,  
 119, 121, 178  
 לויטין, דניאל: *This is Your Brain*  
*on Music* 138  
 ליבידינלי, מצב 21  
 לידה  
 היעדרות ההורים מ־ 106  
 כאב 88  
 כמטמורפוזה 122  
 לפלנש, ז'אן 156  
 מאניות 113, 124, 128–129, 130,  
 ראו גם רגש, ביטול עומק רגשי  
 באמצעות מחשבות מאניות  
 מבוא למטפיזיקה (היידגר) 154  
 מגדר, כפיפות 82, 83, ראו גם  
 מיניות  
 מיוחדות 61, 65, 72, 171  
 מודעות 11, 160  
 העדר הרציונל המודע בתהליך  
 האסוציאטיבי 159
- ידע 120, 147  
 כמציאות הנפשית הממשית 4  
 מודחק ושאינו מודחק ט, 1–2,  
 13  
 מופרע בידי החשיבה  
 המודעת 114  
 מצב שאֶלְתִי 157  
 מקורו והתפתחותו יב  
 נגזרות ט, 10–11  
 עבודה לא־מודעת 140–148  
 עמדות 21  
 עצמי מודע ו־ 158  
 פירוש 114, 156  
 צורות ביטוי 8  
 קולו של ה־ 6  
 קולט ומקבל יב, 11  
 קליטה והבנה ז  
 ראשוני 12  
 שאלות ותשובות 13, 116, 118,  
 119  
 שחרור המודע מתוך ה־ 160  
 של האנליטיקאי 10, 11, 14,  
 16, 22, 25, 49, 70, 72, 74–75,  
 109, 132, 146, 147, 148  
 שני סוגי עבודה לא־מודעת 11  
 תיאורי יא, 2, 14  
 תיאוריה של פרויד ח–ט, יא,  
 1, 6, 13  
 תכנים בולטים או סמויים יא,  
 17, 19  
 תפיסה 13, 14, 137  
 ראו גם אסוציאציות חופשיות;  
 דיבור, לא־מודע; הגנות; היגיון,  
 הרצף; הקשבה, לא־מודעת;  
 חשיבה; לא־מודע, טיפולוגיה;  
 תקשורת, לא־מודעת

- ראו גם אנפה; לוויין; 'מעבר';  
פונמות
- 'מעבר' כמסמן 45–46  
מפגש טיפולי 13, 24, 138  
דיבור מפורט במהלכו 131–132  
הגנת המטופל בו 16  
חוויה רגשית ב- 36, 37, 42,  
131  
יצירתיותו 14, 46, 132, 145,  
147  
מעשה של התמדה 41  
רישומן, תיעתוקן 24  
שאלות מפורשות ומרומזות 18  
שיח רעיל 34  
ראו גם אנליזה; זמן; קבלה  
מפגשי טיפול  
'אנני'  
רקע 77–79  
דיונים 92–96, 106–115,  
126–130  
תעתיק השיחות עם הערות  
האנליסט 77–92, 96–106,  
115–126  
תעתיק השיחות ללא  
הערות 174–185  
'ארלין'  
דיון 40–49  
רקע 26  
תעתיק השיחה עם הערות  
האנליסט 27–40  
תעתיק השיחה ללא  
הערות 163–168  
'קרוליין'  
דיון 71–76  
רקע 50  
תעתיק השיחות עם הערות
- ידע מודע 140  
ראו גם חשיבה  
מחקרים בהיסטריה (פרויד) 8  
מטה-פסיכולוגיה 10  
מטמורפוזה 127, ראו גם זחל  
מילים 122, 127  
אסוציאציות של 'לוויין' 107,  
109–108  
היווצרותן מצלילים 2  
הרסניות 123  
ומסמני משמעות ט, 43, 108  
חיפוש אחר משמעות 127  
לביטוי השתנות 127  
ניסוח תוצרי חוויית הטיפול 16–  
17  
ראו גם מסמנים  
מיניות 14, 48, 93, 94, 95, 104,  
105, 114, 129, 145  
ברקע של המטופלת 77, 78–79,  
180  
דחף מיני כפטיש 2, 4  
השקטתה 104–105, 106, 111  
והרסנות 98–99  
וחדירה לגוף 95, 115  
מוות ו- 98–99  
רעיונות מיניים תוקפניים שאינם  
מקובלים על העצמי 48  
רצחנית 111  
תשוקות ארוטיות תוקפניות 129  
ראו גם אנאליות; דחף לדעת;  
הרסנות; מגדר  
מסמנים 6, 14, 20, 43, 75, 96,  
108, 109, 113, 127  
דו-שיח של- 46  
'המסמן המסתורי' 156, 157  
כבדי משקל 136

- של הזוג הפרוידיאני 16  
נפש, ממציות למבנה נפשי 155-  
156  
נציג השלכתי 53, ראו גם השלכה  
נרטיב
- התמוזגות סדרים נרטיביים  
והעברתיים 84  
ודרמה 56, 57, 76, 78  
סדר נרטיבי 72, 76  
רצף נרטיבי 23, 24  
תיאור סמלי 81  
ראו גם היגיון, הרצף; תקשורת,  
שטחית, העדר תקשורת  
נשים מושלמות (אוז) 154
- סְבִים וּסְבִתוֹת 77, 93, 95, 107,  
115, 117, 118-119, 120, 129,  
183
- ישות סבית של האנליטיקאי 122  
סדר אבהי וסדר אימהי 59  
סדר דמיוני של הביטוי 53  
סדר דרמטי של ייצוג 57, 76  
סדר ההשלכה וההעברה 72, 94,  
97  
סדר נרטיבי, ראו נרטיב  
סדר תחבירי, ראו שפה, תחביר,  
סדר תחבירי  
סדרים, החלפתם בידי  
האנליטיקאי 72  
סופוקלס 149, 151, 152, 154, 156  
סוקרטס 161  
סיוטים 105, 155, ראו גם חלום  
סמוך-למודע יא-יב  
ספינקס 151, 154-155  
ספק 18  
סקרנות 18, 110, 139, 154-155,
- האנליסט 51-71  
תעתיק השיחות ללא  
הערות 169-173  
מצוקה 35, 57, 58, 111  
מציצנות 77, 89-90, 93, 95-96,  
112, 113, 120, 176, 177, ראו  
גם אנליטיקאי, ומציצנות של  
המטופל  
מרָאָה 130  
אמצעי שליטה על הגוף ועל  
הדמות הנשקפת 105-106, 181  
אירועי מראה בעבר של  
המטופלת 78, 111  
גניבתה ושיקום הזהות 69-71,  
72, 173  
חציית גבול המראה  
האנליטית 90  
ראו גם שיקוף  
מרחב, ראו חלל  
משחק הדדי בין מטפל למטופל 42  
משחק פנימי בין העצמי לאחר 20,  
42  
משמעות 141, 142, 157, 158, 160  
התרוקנות מ־ 138  
ראו גם מילים; מסמנים
- נגזרות ט, 10-11, 13  
נוירו פסיכולוגיה 138  
נטישה, השארה לבד 38, 141, 167  
ניגודים  
ברורים 74  
הנגדה קיצונית 53  
ניתוח (גופני) 78, 87-88, 99,  
100, 109, 114, 126, 176,  
179-178  
נסיגה 23

- היווצרותו 106  
היכנסות לסצנה של האחר 92, 92  
93  
התנתקות 111  
זיהוי עצמי 154  
כוזב 160  
מודע ולא-מודע 158  
מפוצל 76, 111, 130  
מתבגר 66  
פיצול מן האחר 94  
צמיחתו 130, 157  
רובוטי 23  
רמייה עצמית 48  
תובנה של- 75, 140  
ראו גם הגנה עצמית; חוסר נראות; טראומה; לא-מודע, תפיסה; משחק פנימי עצמי, התפתחות, ראו מטמורפוזה; זחל וגלגולו  
עקרון המציאות 58  
עקרון העונג 12  
פגישות טיפוליות, ראו מפגש טיפולי  
פונמות, מסמני משמעות ט, 12, 12  
75  
אשכולות 20  
פוקנר, ויליאם 159  
פְּטישיום, של מיניות ותוקפנות 2, 4  
פירוש, אינטרפרטציה 13, 13-14, 18, 44, 72, 115, 134, 146, 156  
אסוציאציות חופשיות, פירוש פנימי 7  
והשראה 145  
חיוניותו בתהליך
- 162  
סרטן, ראו רגש, של היות סרטני/ רעיל  
עבר והיסטוריה 24  
עוצמות נפשיות 1  
עיבוד מידע 131  
עיבוי 1, 2, 19, 22, 73, 145-146  
אינטנסיבי, וייצוג מאני 113  
עיימות  
הימנעות מ- 27, 30-32, 39, 43, 164, 165, 168  
נקיטת עמדה או הימנעות ממנה 29-30, 32  
ראו גם קונפליקט  
'על פתיחת הטיפול - עוד עצות על טכניקת הטיפול הפסיכואנליטי' (פרויד) 10 הע' 23  
עמדות 21  
'עצות לרופא על הטיפול הפסיכואנליטי' (פרויד) 10 הע' 24  
עצמי 120, 141  
אבדן, היעלמות 72, 105, 172, 181  
אבדן מגע עם 67, 73, 171  
אובייקטים הנובעים מ- 109  
אויבי עצמנו 156  
אמיתי 67, 73, 74  
אנאלי 93  
גבול מגן על האחר ועל- 111  
גישה אל- 63-64, 72, 172  
דחיית רעיונות מיניים תוקפניים נסתרים 48  
דמות העצמי כשיקוף 130  
הבעות 21

- המחשבות 138  
 דחף לדעת, דחף לראות 154,  
 155  
 דילוג על הלא-מודע 6  
 הבחנה בין המודע לסמוך-  
 למודע יא-יב  
 הדחקה 157  
 הנחיית האנליטיקאי והמטופל 7,  
 10-14, 15-18, 25  
 והאני 140  
 והגנות של שתיקה או של דיבור  
 יתר 127  
 והדחקה ח, 2, 6, 11-12, 13-14  
 והיגיון הרצף הנרטיבי 24  
 והלא-מודע 156  
 וחזרה-חלילה 54, 84  
 וחשיבה לא-מודעת 14, 48,  
 109, 145  
 הקשבה 4, 7-8, 10-14, 16,  
 25, 49, 138, 145  
 חלומות ומחשבות חלום ח, 1,  
 3, 5, 6, 7, 13-14, 17, 156,  
 160  
 חלומות שקופים או מורכבים 5  
 מטה-פסיגולוגיה 10-11  
 סובייקטיביות 11  
 קבלה 11-12, 13  
 קונפליקט פרוידיאני, אסוציאציות  
 חופשיות ט  
 רצפים של אסוציאציות ח, ט-י,  
 7  
 תיאור הפסיכואנליזה 15  
 תאוריה של הלא-מודע ח-ט,  
 יא, 1-3, 4, 13  
 תאורית ה'בדיעבד' 150, 158  
 תאוריית ההיגיון 71
- הפסיכואנליזה 140-141, 142  
 לא-מודע 114, 156  
 ראו גם אי-פרשנות; פירוש החלום  
 פירוש החלום (פרויד) ח-ט, 1, 2,  
 7, 159  
 מחשבות חלום 2, 3  
 סוגי חלומות 5  
 קווי חשיבה, שרשרת  
 הפירוש 18  
 שתי תאוריות של הלא-מודע ח,  
 1  
 פליטות פה ט, 6, 8, 16, 150,  
 152  
 פסיכואנליזה 15, 138, 142, 158  
 הדרכה 25, 146  
 הזוג הפרוידיאני, הזוג  
 האנליטי 15-18, 131, 136, 161  
 ואסוציאציות חופשיות יב, 7,  
 14, 48  
 ויצירתיות 9, 12  
 והדחקה 2, 11, 13  
 עבודה בתוך אינטר-סובייקטיביות  
 לא-מודעת 12-13, 17, 137  
 כשותפות פעילה 15-18, 131,  
 136, 145  
 ראו גם אנליזה, תהליך; פירוש  
 פסיכוזה 124  
 אישיות פסיכוטית 137  
 מוכלת 107  
 פסיכיאטריה 74  
 פרויד, זיגמונד 152  
 מחשבתו 159  
 אמירת כל העולה במוחו של  
 המטופל 131, 160  
 אסוציאציות חופשיות 159, 160  
 גילוי העולם הפנימי מתוך רצף



- 110, 86  
 קבלה יב, 11-12, 13  
 קבלה לא-מודעת של צורות  
 חשיבה 22  
 קוגניטיביים, כוחות 156  
 קונפליקט 58  
 נגלה בהיגיון רצף  
 האסוציאציות 6  
 'פיצוץ' 97-98, 109, 110, 178  
 פרוידיאני, אסוציאציות  
 חופשיות ט  
 ראו גם עימות  
 קלות ראש, קלות דעת 127  
 כלפי העצמי 128  
 פזיזות דיבור, זלזול,  
 חלקלקות 83, 85, 96, 107,  
 110, 113  
 קליטה 11  
 קליין, מלאני 21, 155  
 קלקלה, לכלוך 92, 93, 99, 107,  
 177  
 קשב, ראו הקשבה  
 ראייה כפיצוי על העדר  
 דיבור 102, ראו גם חוסר  
 נראות, מציצנות  
 רגש 66, 77, 109, 118, 123,  
 126, 139, 145, 183  
 ביטוי או תנועה של- 22 הע'  
 33, 23, 42  
 ביטול עומק רגשי באמצעות  
 מחשבות מאניות ודיבור  
 פזיז 88, 108, 113, 120,  
 124-123  
 הבנתו באמצעות גילוי ההיגיון  
 שלו 19-20
- 151 תסביך אדיפוס  
 2 תצורת פשרה  
 כתביו  
 'האני והסתם' יא  
 הטיפול הפסיכואנליטי 10, הע'  
 23  
 מחקרים בהיסטריה 8  
 'על פתיחת הטיפול - עוד  
 עצות על טכניקת הטיפול  
 הפסיכואנליטי' 10 הע' 23  
 'עצות לרופא על הטיפול  
 הפסיכואנליטי' 10 הע' 24  
 פירוש החלום ה-ט, 1, 2, 3-4,  
 5, 6-7, 18  
 'The Unconscious' ט הע' 5, 1  
 'Two encyclopedia articles'  
 -15  
 16  
 פרשנות, ראו פירוש  
 פתיינות, פלירטוט 104, 127, 181  
 פתרון בעיות  
 באמירת דבר-מה פעם אחת  
 בלבד 29, 30, 32, 33, 39, 40,  
 43, 47, 167, 41  
 באמצעות התמדה 28-29,  
 39-40, 41, 49, 137, 141, 168  
 תקווה שהבעיה תיפתר  
 מעצמה 29, 40, 57, 164, 167,  
 170  
 צלילים, ראו מילים, היווצרותן  
 מצלילים  
 צנזורה ט, יב  
 וחלום 1, 2  
 קאמי, אלבר 154  
 קביעות-יתר, קביעות מראש 73,

- הבסיס לחירות האנושית 18  
הווצרותן 158  
העלאתן באמצעות חלום 51,  
72–71  
הצהרות כשאלות 51, 89  
התחברות והשתלבות בחייהם של  
אחרים 101  
והמניע לתהליך החשיבה 18  
וחלומות 156, 160  
חיוניותן 141  
כוחן 154  
מענה לא־מודע במהלך  
הטיפול 49, 129  
נכונות ולא־נכונות 120  
פולשניות 89, 113  
פונקציה של־ 158, 160, 162  
רצפי שאלות, תשובות  
ושאלות 139, 146–147, 151–  
152, 154, 161  
שימוש בשאלות 74  
של האם 36, 48  
שתיקה בעקבות שאלת האם 36,  
48  
תשובות לא־מודעות 47–48, 137  
ראו גם אדיפוס המלך; דחף  
לדעת; המלט; חלום, העלאת  
שאלות  
שחרור, הוצאה החוצה,  
התרוקנות 69–70, 73, 79, 81,  
87–88, 92, 93–94, 95, 108,  
116, 173  
שחרור נושא באמצעות  
השפה 122  
ראו גם חופש  
שייקספיר, ויליאם 152, 154  
שיכחה, חומר נשכח 145
- השתחררות מרגשות 108  
התאהבות 119  
חוויות רגשיות שזורות  
ברעיונות 13  
כוח רגשי של אסוציאציות 83  
משולב וכרוך בחייהם של  
אחרים 101, 114, 179  
פיצול הרגשות מהדחפים 106  
רגעים רגשיים במהלך  
הטיפול 141  
שאיפה לעומק ולהגשמה 119,  
120  
של היות סרטני/רעיל 92,  
93–94, 100, 101, 103, 104,  
110–111, 112, 113, 114, 123,  
177, 179, 180, 181  
תאורית ה'בדיעבד' 150, 158  
ראו גם מפגש טיפולי, חוויה  
רגשית ב־  
רוק, ארווין 138  
רטוריקה 19, 61  
רצונות, נגלים בהיגיון הרצף 6,  
139  
רציונליזציה 128, 144  
רצף רעיונות 19, ראו גם  
אסוציאציות חופשיות, רצף;  
היגיון הרצף  
שאלות מפורשות ומרומזות 13,  
18, 40, 72, 74, 98, 113, 114,  
116, 118, 120, 121–122, 143,  
איי־אפשרות לענות עליהן 156,  
157  
בדיעבד 150  
דחף שאלתי 159  
דיאלוג סוקרטי 161

- כהתרסה 43  
 מכוונת במהלך הטיפול 131,  
 137, 132  
 נצפית 31  
 קול השתיקה 42–43  
 ראו גם קריאת תיגר, על  
 השתיקה
- תובנה 31, 66, 71, 75, 83, 114,  
 115, 137, 140, 151, 158, 159,  
 165  
 תודעה, מצב תודעה מסוג K–  
 113, 136  
 תוקפנות 12, 14, 48  
 מחשבות תוקפניות אינן מקובלות  
 לאני המודע 48  
 תשוקות ארוטיות תוקפניות 129  
 ראו גם פטישיזם  
 תחביר של העצמי המפוצל 111,  
 ראו גם שפה, תחביר  
 תיקון 42, 128  
 תפיסה  
 לא־מודעת 13, 14, 140  
 תצורת פשרה 2  
 תקשורת 19, 27, 112, 129  
 אם וילד 35–36  
 ביטוי של האחר 108  
 היות נשמע/לא־נשמע 27, 28–33  
 וחירשות 33–34, 42  
 דיבור על־כרחו 28  
 התעקשות לדבר, התמדה 28–  
 29, 39–40, 41, 49, 137, 141  
 לא־מודעת 6, 13, 46  
 מניעת תקשורת עם ההורים 33–  
 36, 42, 102  
 שטחית, העדר 133–136
- שיקוף, השתקפות 70, 44, 90,  
 105–106  
 אנליזה עצמית תוך שימוש  
 באנליסטית כבמראה 76  
 בדמות העצמי 130  
 בשפה 47  
 ראו גם מראָה  
 שם האב 12  
 שעה טיפולית, ראו זמן; מפגש  
 טיפולי  
 שפה 141  
 אבדן 35–36, 37, 44, 45, 47,  
 166  
 כשדרה יצירתית לביטוי 123  
 משקפת 47  
 סמנטיקה 111  
 קטגוריה לשונית של הלא־  
 מודע 56, 57–58  
 קדם־מילוליות 63–64  
 שחרור נושא באמצעותה 122  
 תחביר, סדר תחבירי 56–57,  
 74, 107, 111  
 ראו גם דיבור; לא־מודע,  
 טיפולוגיה של הרצף, התייחסותי,  
 חזותי, צלילי/קולי, מילולי  
 שתיקה 122  
 אבדן לא מדובר 44  
 אי־יכולת לדבר עקב כאב נפשי  
 חזק 111  
 ביטוי להעברה 43  
 ביטוי להעדר קולו של  
 הנושא 27–32  
 העדר דיבור 27, 42–43  
 הימנעות מדיבור 28, 33–34  
 ונסיגה 16  
 כהתנגדות 127, 133

*Being a Character* (Bollas) 2-1 ט הע' 2

Fort-da 159-160

*Poets Thinking* (Vendler) 12

*The Evocative Object* (Bollas)

יג, 30 הע' 15

*The Freudian Moment* ,22

30 הע' 15

'The Unconscious' (Freud)

1, ט הע' 5

*This is Your Brain on Music*

(Levitin) 138

'Two encyclopedia articles'

16-15

של אסוציאציות חופשיות 14

שפת הגוף 19, 23

ראו גם דיבור; הבעות פנים;

התנגדות; שפה, אבדן

תרגום 13



ת דרכם  
ם לתהות  
יניים כדי  
שי לשאול  
דרך חיינו.  
ת תשובות  
נוספות.

בהערות  
חופשיות  
צעות דיון  
המשכיות:  
בולס, אנו  
גם נישען  
ה קולחת,  
ות תורם

המקוריים  
ליזה כלי  
סוק בהן  
רעיונית